

Fișă de lucru – recapitulare pentru proba orală a examenului de bacalaureat

"Dar însă și eu am crescut pe câmpul Bărăganului. (Et in Arcadia ego!). Și eu am văzut cârdurile de dropii, cutrierând cu pas măsurat și cu capul ațintit la pază, acele șesuri fără margine, prin care aerul, răsfirat în unde diafane sub arșița soarelui de vară, oglindește ierburile și bălăriile din depărtare și le preface dinaintea vederii fermecate, în cetății cu mii de minarele, în palate cu mii de încântări. [...] Dinainte-i e spațiul nemărginit; dar valurile de iarbă, când înviate de o spornică verdeață, când ofilite sub pârlitura soarelui, nu-i însuflă îngrijirea nestatornicului ocean. În depărtare, pe linia netedă a orizontului, se profilează, ca moșoroaie de cârțițe uriașe, movilele, a căror urzeală e taina trecutului și podoaba pustietății".

A.I.Odobescu, *Pseudo-kynegetikos*

Et in arcadia ego! (lat.) = Și eu am fost în Arcadia; (se folosește cu sensul de „Și eu am cunoscut fericirea”)

Minarele = minaret, minarete, s.n. Turn înalt alipit unei moschei, amenajat în partea superioară cu un foisor sau cu un balcon, de unde preoții musulmani cheamă credincioșii la rugăciune; minarea. [Var.: (rar) **minarétă** s.f.] – Din fr. **minaret**, germ. **Minarett**.

Pseudo-kynegetikos = fals tratat de vânătoare

[Citește textul cu voce tare]

1. Ce poți deduce despre autor și despre situația de comunicare?
 - Cui se adresează textul?
 - Ce tip de text este acesta din punctul de vedere al stilului funcțional de care aparține?
 - Ce transmite textul?
2. Care este opinia ta despre existența în viața oamenilor a unui loc în care au cunoscut fericirea? Susține, cu argumente, opinia prezentată.

Sugestiile privind răspunsul posibil al candidatului pot fi următoarele:

1. Situația de comunicare:
 - Textul se adresează tuturor aceluia care iubesc frumosul, căci textul face apel la sensibilitatea receptorului cu ajutorul imaginilor artistice care sunt purtătoare a atitudinilor și sentimentelor autorului.
 - Textul este literar-artistic; în scopul transfigurării artistice a realității se folosesc sensul conotativ al cuvintelor: „oglindește”, „înviate”, „ofilite”, imaginile artistice vizuale: „aerul răsfirat în unde diafane”, figurile de stil: hiperbola „valurile de iarbă”, metafora „podoaba pustietății” etc. ; de asemenea, formulările memorabile de tipul „Dar însă și eu am crescut pe câmpul Bărăganului” sunt transmise cu ajutorul propozițiilor cu o topică inversată, iar repetiția în limba română și în limba latină a pronumelui personal „eu” / „ego” subliniază implicarea subiectivă a autorului.
 - Textul transmite viziunea subiectivă a autorului asupra peisajului descris, participarea lui afectivă în transfigurarea realității atunci când redă plastic imaginea de paradis terestru a întinsei câmpii a Bărăganului.
2. Așa cum A. I. Odobescu a găsit în câmpia Bărăganului un asemenea loc armonios, tot astfel fiecare om are un spațiu al propriei fericiri, cu care se identifică. Acolo, în mod miraculos, se găsesc pârghiile universului său. Atunci, în momentele de impas, echilibrul interior îi va fi redat întotdeauna de reîntoarcerea, în mod real sau imaginar, în acel punct al mulțumirii depline.