

TEST INIȚIAL LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ CONFORM REPERELOR METODOLOGICE

CLASA A IX-A, 2022-2023

Propunător: prof. Ariton Gabriela

Colegiul "Vasile Lovinescu" Fălticeni, jud. Suceava

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă zece puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute.

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

"Dar departe și singur, străin de orice barcă și țărâm, Pescărușul Jonathan Livingston exersa. La trei sute de picioare înălțime, el își coborî picioarele palmate, își ridică ciocul străduindu-se să-și mențină, cu greutate, aripile într-un arc dureros. Acesta îi îngăduia să zboare nespuse de încet, și-acum el încetinise până ce vântul îi devenea o șoaptă-n obraz, iar oceanul stătea neclintit sub el. Își îngusta ochii într-o concentrare cumplită, își ținea răsuflarea, își încorda aripile ... încă ... încă puțin. Penele i se zburliară, se afla în limita de viteză și căzu. Pescărușii, după cum știți, n-ating niciodată acest prag. A se poticni în zbor este pentru ei rușine și mare ocară. Dar Pescărușul Jonathan Livingston, fără a se rușina, își întinse din nou aripile în arcul acela tremurător, mai încet, și mai încet, și încerca poticnindu-se din nou ; nu era o pasăre ca oricare.

Cei mai mulți pescăruși nu caută să învețe decât elementele de bază ale zborului - cum să ajungă de pe mal la hrană și înapoi. Pentru cei mai mulți pescăruși, nu zborul contează, ci hrana. Dar pentru acest pescăruș, însuși zborul era o hrană. Mai mult decât orice pe lume, Pescărușului Jonathan Livingston îi plăcea să zboare. Acest fel de a gândi, observase și el, nu este deloc mijlocul prin care să devină popular printre celelalte păsări. Chiar și părinții lui se îngroziseră văzând că Jonathan își petrecea zile întregi de unul singur, făcând sute de planări joase, exersând. Nu știa de ce, dar când zbura deasupra apei, la altitudini mai joase decât jumătate din întinderea aripilor sale, putea să stea în aer mai mult, cu mai multă ușurință. Plutirile lui nu se mai încheiau cu obișnuita cădere în picioare care împroșca marea, ci cu un lung siaj orizontal, în care atingea suprafața cu picioarele strânse aerodinamic pe lângă corp. Când își începuse glisadele aterizând cu picioarele sus pe plajă străbătând apoi cu pasul lungimea glisadei sale-n nisip, părinții lui se îngroziseră și mai mult.

— De ce, Jon, de ce?— îl întreba mama lui. De ce - ți vine atât de greu să fii la fel cu ceilalți din stol, Jon? De ce nu lași pelicanilor și albatroșilor zborul ăsta jos? De ce nu mănânci? Fiule, ești numai pene și os?

— Nu- mi pasă că am ajuns numai pene și os, mami. Vreau să știu ce pot realiza în văzduh și ce nu. Atâta tot. Vreau să știu.

— Ascultă Jon, i -a spus tatăl său, nu fără blândețe,— iarna nu e prea departe, bărcile or să fie puține, iar peștele de la suprafață va înota mai la fund. Dacă tot vrei să înveți, învață despre hrană și cum se obține. Povestea asta cu zborul e bună, nu zic nu, dar nu poți să te hrănești cu glisade, o știi și tu. Nu uita că zbori ca să te hrănești.

Supus, Jonathan a încuviințat. Zilele următoare a încercat să se poarte ca ceilalți pescăruși; a încercat într- adevăr, țipând și luptând cot la cot cu stolul, pe lângă diguri și bărci de pescuit, plonjând după resturi de pește și pâine. Dar nu a reușit deloc. Nu are niciun rost, se

gândea el, scăpând intenționat un mic hering—obținut cu multă greutate, drept în gura unui pescăruș bătrân și flămând care - l fugărea. Mai bine mi - aş petrece timpul ăsta învățând cum să zbor. Sunt atâtea lucruri de învățat!

N-a trecut mult și pescărușul Jonathan era din nou singur, departe, pe mare flămând, fericit, învățând. Îl preocupa viteza și după o săptămână de exercițiu știa, despre viteză, mai multe lucruri decât cel mai rapid pescăruș în viață. La o mie de picioare, dând din aripi cu toată puterea, s-a angajat într-un picaj vertical amețitor, și astfel și-a dat seama de ce pescărușii nu se lansează-n picaj. La numai șase secunde atinsese 70 mile pe oră, viteză la care dacă-ți ridici aripile îți pierzi echilibrul. De fiecare dată i se întâmpla așa. Deși era prudent, deși se folosea de întreaga îndemânare, la viteze foarte mari își pierdea controlul. Se înălța la o mie de picioare. La început cu toată puterea drept înainte, apoi își lua avânt, dând din aripi. (...)

De zece ori a încercat și tot de zece ori,—zburând cu 70 de mile pe oră—a explodat într-o masă involburată de pene, fără control, prăbușindu-se în apă. Secretul, își spunea el apoi, ud learcă, este să-ți ții aripile nemișcate la viteze mari—să dai din aripi până atingi 50 de mile și apoi să le ții nemișcate. A încercat din nou, de la 2000 picioare înălțime, rostogolindu-se în picaj, cu ciocul drept în jos, cu aripile întinse și nemișcate din clipa în care a depășit 50 de mile pe oră. I-a trebuit o forță teribilă, dar a izbutit. În zece secunde a atins peste 90 de mile pe oră. Jonathan stabilise recordul mondial de viteză pentru pescăruși. Dar victoria a fost de scurtă durată. În clipa în care a început redresarea, în clipa în care și-a schimbat unghiul aripilor, a căzut în același dezechilibru cumplit, care la 90 mile pe oră l-a izbit cu puterea dinamitei. Pescărușul Jonathan a explodat între cer și pământ și s-a izbit de apă, tare ca piatra. Când și-a revenit era noaptea târziu, iar el plutea în lumina lunii pe suprafața oceanului. Aripile-i erau zgrunțuroase de plumb, dar greutatea insuccesului atârna și mai greu pe umerii lui. Își dorea, vlăguit ca această greutate să-l tragă încet la fund, să pună capăt la toate. Pe când se scufunda ușor, o voce seacă, stranie se ridică din interiorul lui. N-am ce să fac, sunt un pescăruș. Sunt mărginit prin însăși natura mea (...). Avea dreptate tata. Trebuie să uit astea. Trebuie să mă întorc acasă la stol și să fiu mulțumit cu ceea ce sunt, un biet pescăruș mărginit.

Noaptea locul pescărușului e pe mal, și din clipa aceea el jură că va deveni un pescăruș normal. Așa toată lumea va fi mulțumită.(....).Am terminat cu ceea ce am fost, s-a terminat cu tot ce am învățat. Sunt un pescăruș ca oricare alt pescăruș și voi zbura ca un pescăruș de rând. S- a ridicat cu greu până la o sută de picioare, și a dat cu putere din aripi, grăbindu-se spre țârm. Hotărârea de a se comporta ca oricare alt pescăruș din stol îl făcea fericit. Nu va mai avea nicio legătură cu forța care-l îndemnase să învețe, nu va mai cunoaște nici ispita, nici înfrângerea. (Richard Bach, *Pescărușul Jonathan Livingston*)

TEXTUL 2

”Un vechi proverb japonez spune: *Cazi de șapte ori, ridică-te de opt*. Ce este speranța? Un fel de speranță este așteptarea ca ziua de mâine să fie mai bună decât cea de azi. Este genul de speranță care ne face să tânjim după o vreme mai însorită sau după un drum mai neted în fața noastră.

Proприile noastre eforturi ne pot îmbunătăți viitorul.

Talentul îl ai de la natură. Abilitatea se dezvoltă doar prin ore și ore de antrenament în domeniul tău. Aș mai adăuga că abilitățile nu sunt același lucru cu realizările. Fără efort, talentul tău nu este nimic decât ceea ce ai fi putut să faci, dar n-ai făcut. Cu efort, talentul devine abilitate și, în același timp, efortul face abilitatea productivă.

Realizarea este ceea ce se întâmplă când iei abilitățile dobândite și le folosești. Desigur, oportunitățile tale - de exemplu, faptul că ai avut un mentor sau un profesor extraordinar - contează și ele enorm, și poate mai mult decât orice ține de individ.

Dacă iei în calcul mai mulți indivizi în circumstanțe identice, reușita fiecăruia depinde de două lucruri: talent și efort. Talentul - cât de repede evoluăm în dobândirea unei abilități - categoric contează. Dar efortul apare în calitate de coeficient în ecuație de două ori, nu o singură dată.

Nu în ultimul rând, interesele înfloresc atunci când există o echipă de susținători încurajatori, incluzând părinții, profesorii, antrenorii, colegii. De ce sunt atât de importanți ceilalți oameni? În primul rând, ei oferă stimularea și informarea permanentă, care sunt esențiale pentru a-ți plăcea ceva din ce în ce mai mult. De asemenea, feedbackul pozitiv ne face să ne simțim bucuroși, competenți și încrezători.

Să-l luăm, de exemplu, pe Marc. Puține sunt lucrurile pe care îmi place să le citesc mai mult decât cărțile lui de bucate și eseurile despre mâncare, dar pe toată durata școlii, el a fost un elev care a luat numai calificativul C. ”Niciodată nu mi-am dat silința să învăț chestiile teoretice”, mi-a spus el. ”Mereu mă gândeam: e cam plictisitor”. În schimb, Marc petrecea mult timp în casa bunicii sale siciliene. ”Făcea chifteluțe și lasagna și tot felul de mâncăruri și îmi plăcea să mă duc mai devreme la ea, ca să o ajut. Pe la unsprezece ani, deja îmi doream să fac și eu mâncărurile acelea acasă”.

În adolescență, Marc și-a luat un serviciu cu jumătate de normă într-un restaurant local. ”Și mi-a plăcut. Am muncit din greu”. De ce? Era motivat să câștige bani, dar era vorba și despre camaraderia din bucătărie.

Dacă citești cărțile de bucate ale lui Marc, te uimești câți prieteni și mentori și-a făcut în lumea gătitului. Răsfoiește în căutarea unei poze în care Marc apare singur și foarte rar vei găsi una. Și citește în secțiunea de mulțumiri din ”Il viaggio di Vetri”. Sunt două pagini de nume ale oamenilor care i-au făcut posibil parcursul, incluzând această notă: ”Mamă și tată, întotdeauna m-ați lăsat să-mi găsesc propriul drum și m-ați ghidat pe acesta. Nu veți ști niciodată cât de mult apreciez asta. Întotdeauna voi avea nevoie de voi”.

Realitatea este că interesele noastre timpurii sunt fragile, vag definite și au nevoie de cultivare energetică și rafinare de ani întregi(...).

Potențialul nostru este ceva. Ce facem cu el este cu totul altceva. Această combinație de pasiune și perseverență este ceea ce îi face speciali pe oamenii cu rezultate excepționale.” (A. Duckworth, ***Grit. Puterea pasiunii și a perseverenței***)

1. Notează trei cuvinte/ expresii care indică spațiul în care se desfășoară acțiunea din textul 1.
2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Pescărușul exersa:
 - a. alături de părinții săi;
 - b. alături de prietenii cei mai buni;
 - c. singur;
 - d. împreună cu frații săi.
3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Dorința arzătoare a pescărușului era:
 - a. de a-și procura hrana;
 - b. de a zbura de plăcere;
 - c. de a petrece timp de calitate cu prietenii;
 - d. de a sta singur.
4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Oamenii cu rezultate excepționale sunt cei care:
 - a. lucrează alături de ceilalți;
 - b. îmbină pasiunea cu perseverența;
 - c. se bazează doar pe talent;
 - d. se bazează doar pe efort.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

ENUNȚUL	CORECT	INCORECT
Pescărușul Jonathan este mereu în căutare de hrană.		
Mama îl îndeamnă pe Jonathan să-și urmeze visul.		
Tatăl îi amintește fiului că zborul este pentru a-l ajuta să se hrănească.		
Oportunitățile contează foarte mult în dezvoltarea unei persoane.		
Reușita unei persoane este în strânsă legătură cu talentul pe care îl are acea persoană.		

6. Rescrie enunțul de mai jos, integrând sinonimul cuvintelor : ”trebuie”, ”mulțumit”, ”mărginit”.

”Trebuie să mă întorc acasă la stol și să fiu mulțumit cu ceea ce sunt, un biet pescăruș mărginit”.

7. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe aflate la timpuri diferite, pe care le vei preciza:

”Nu va mai avea nicio legătură cu forța care-l îndemnase să învețe, nu va mai cunoaște nici ispita, nici înfrângerea.”

8. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând o postare pe blog a unui cititor al cărții ”Grit”, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze:

..... (propriu, numărul plural, articulat hotărât) părinți ne susțin în ceea ce facem, în ciuda faptului că (a agreea, mod indicativ, timp prezent, forma negativă) mereu hotărârile noastre. Aceștia sunt capabili să ne înțeleagă, (a respecta, gerunziu) principiile pe care ne le-au insuflat încă de la o vârstă fragedă.

9. Menționează tiparul textual identificat în fragmentul de mai jos, motivându-ți răspunsul, în minimum 30 de cuvinte, prin indicarea a două trăsături ale acestuia.

”— De ce, Jon, de ce?—îl întreba mama lui. De ce - ți vine atât de greu să fii la fel cu ceilalți din stol, Jon? De ce nu lași pelicanii sau albatroșii să zboare așa de jos? De ce nu mănânci? Fiule, ai ajuns numai pene și os?

— Nu mi pasă că am ajuns numai pene și os, mami. Vreau să știu ce pot realiza în văzduh și ce nu. Atâta tot. Vreau să știu.”

10. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între textul ”Pescărușul Jonathan Livingston”, de R. Bach și fragmentul extras din ” Grit.

Puterea pasiunii și a perseverenței”, de Angela Duckworth.

11. Crezi că reușita unei persoane este determinată și de susținerea din partea celor din jur? Motivează-ți răspunsul, în minimum 50 de cuvinte, valorificând ambele texte.

12. Redactează un text de 50 – 100 de cuvinte, în care să asociezi textul 1 cu un alt text citit sau studiat de tine, în vederea prezentării acestuia în fața clasei (în realizarea răspunsului vei ține seama de o valoare culturală comună).

Grila de evaluare a testului propus

1. Notează trei cuvinte/sintagme care indică spațiul în care se desfășoară acțiunea din textul 1.
Exemple de răspunsuri așteptate:

Nivel maxim: Trei dintre cuvintele/sintagmele care indică spațiul sunt: "deasupra apei", "pe plajă", "pe mal" etc.

Nivel mediu: Cuvinte/sintagme care indică spațiul sunt: "pe plajă", "deasupra apei"

Nivel minim: Un cuvânt care indică spațiul este: "pe mal"

Descriptori de nivel

Minim — numirea unui cuvânt/a unei sintagme care indică spațiul

Mediu — numirea a două dintre cuvintele/sintagmele care indică spațiul

Maxim — numirea a trei dintre cuvintele/sintagmele care indică spațiul —notarea cuvintelor/sintagmelor indicate între ghilimele

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Pescărușul exersa:

- alături de părinții săi;
- alături de prietenii cei mai buni;
- singur
- împreună cu frații săi.

Răspuns așteptat: c

Descriptori de nivel: MAXIM- Indicarea variantei c - Pescărușul exersa singur.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Dorința arzătoare a pescărușului era:

- de a-și procura hrana
- de a zbura de plăcere
- de a petrece timp de calitate cu prietenii
- de a sta singur.

Răspuns așteptat: b

Descriptori de nivel: MAXIM- Indicarea variantei b - Dorința arzătoare a pescărușului era de a zbura de plăcere

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Oamenii cu rezultate excepționale sunt cei care:

- lucrează alături de ceilalți;
- îmbină pasiunea cu perseverența;
- se bazează doar pe talent;
- se bazează doar pe efort.

Descriptori de nivel: MAXIM- Indicarea variantei b - Oamenii cu rezultate excepționale sunt cei care îmbină pasiunea cu perseverența.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

EXEMPLE DE RĂSPUNSURI AȘTEPTATE:

Nivel maxim

ENUNȚUL	CORECT	INCORECT
Pescărușul Jonathan este mereu în căutare de hrană.		x
Mama îl încurajează pe Jonathan să-și urmeze visul.		x
Tatăl îi amintește fiului că zborul este pentru a-l ajuta să se hrănească.	x	
Oportunitățile contează foarte mult în dezvoltarea unei persoane.	x	

Reușita unei persoane este în strânsă legătură doar cu talentul pe care îl are acea persoană.		x
---	--	---

Notă: Pot exista și alte variante de răspuns, care să reprezinte identificarea valorii de corectitudine a trei – patru enunțuri (pentru nivel mediu)

Notă: Pot exista și alte variante de răspuns, care să reprezinte identificarea valorii de corectitudine a unu – două enunțuri.

Descriptori de nivel

MINIM	MEDIU	MAXIM
– identificarea valorii de corectitudine a unu – două enunțuri	– identificarea valorii de corectitudine a trei – patru enunțuri	– identificarea valorii de corectitudine a celor cinci enunțuri

6. Rescrie enunțul de mai jos, integrând sinonimul cuvintelor: ”trebuie”, ”mulțumit” și ”mărginit”.

”Trebuie să mă întorc acasă la stol și să fiu mulțumit cu ceea ce sunt, un biet pescăruș mărginit”.

Exemple de răspunsuri așteptate:

Nivel maxim: Rescrierea enunțului dat, integrând sinonimul fiecărui cuvânt menționat, de exemplu:

”E necesar să mă întorc acasă la stol și să fiu fericit cu ceea ce sunt, un biet pescăruș limitat”.

Nivel mediu: Rescrierea enunțului dat, integrând sinonimul a două dintre cuvintele menționate, de exemplu:

”E necesar să mă întorc acasă la stol și să fiu fericit cu ceea ce sunt, un biet pescăruș mărginit”.

Nivel minim:

Rescrierea enunțului dat, integrând sinonimul unui cuvânt menționat, de exemplu:

”Trebuie să mă întorc acasă la stol și să fiu fericit cu ceea ce sunt, un biet pescăruș mărginit”.

DESCRIPTORI DE NIVEL

MINIM	MEDIU	MAXIM
– rescrierea enunțului dat, integrând un singur sinonim	– rescrierea enunțului dat, integrând două sinonime	– rescrierea enunțului dat, integrând toate cele trei sinonime.

7. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe aflate la timpuri diferite, pe care le vei preciza:

”Nu va mai avea nicio legătură cu forța care-l îndemnase să învețe, nu va mai cunoaște nici ispita, nici înfrângerea.”

Exemple de răspunsuri așteptate:

Nivel maxim: Selectarea, din fragmentul dat, a trei verbe aflate la timpuri diferite, de exemplu: ”îndemnase” – timp mai – mult – ca - perfect; ”să învețe” – timp prezent (mod conjunctiv); ”nu va cunoaște” - timp viitor.

Nivel mediu: Selectarea, din fragmentul dat, a două verbe aflate la timpuri diferite, de exemplu: să învețe – timp prezent (mod conjunctiv); nu va cunoaște - timp viitor.

Nivel minim: Selectarea, din fragmentul dat, a unui verb aflate la timpuri diferite, de exemplu: nu va cunoaște - timp viitor

Descriptori de nivel

MINIM	MEDIU	MAXIM
– selectarea unui verb	– selectarea a două verbe la	– selectarea a trei verbe la

	timperi diferite	timperi diferite; -indicarea corectă a timpului verbal
--	------------------	---

8. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând o postare pe blog a unui cititor al cărții ”Grit”, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze:

..... (propriu, numărul plural, articulat hotărât) părinți ne susțin în ceea ce facem, în ciuda faptului că (a agreea, mod indicativ, timp prezent, forma negativă) mereu hotărârile noastre. Aceștia sunt capabili să ne înțeleagă, (a respecta, gerunziu) principiile pe care ni le-au insuflat încă de la o vârstă fragedă.

Exemple de răspunsuri așteptate:

Nivel maxim: Completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a celor trei termeni (propriii, nu agreează, respectând)

Nivel mediu: Completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a doi termeni.

Nivel minim: Completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a unui singur termen.

Descriptori de nivel

MINIM	MEDIU	MAXIM
–completarea cu forma corectă a unui singur termen	– completarea cu forma corectă a doi termeni	–completarea cu forma corectă a celor trei termeni

9. Menționează tiparul textual identificat în fragmentul de mai jos, motivându-ți răspunsul, în minimum 30 de cuvinte, prin indicarea a două trăsături ale acestuia.

”— De ce, Jon, de ce?—îl întreba mama lui. De ce - ți vine atât de greu să fii la fel cu ceilalți din stol, Jon? De ce nu lași pelicanii sau albatroșii să zboare așa de jos? De ce nu mănânci? Fiule, ai ajuns numai pene și os?

— Nu mi pasă că am ajuns numai pene și os, mami. Vreau să știu ce pot realiza în văzduh și ce nu. Atâta tot. Vreau să știu.”

Exemple de răspunsuri așteptate:

Nivel maxim: Tiparul textual identificat în fragmentul dat este dialogat, idee susținută de existența a două replici succesive, legate logic între ele (a mamei: ”De ce, Jon?...” și a fiului:”Nu-mi pasă că am ajuns numai pene și os...”), care au rolul de a dinamiza acțiunea și de a caracteriza, indirect, personajele; replicile personajelor sunt marcate prin liniile de dialog;

Nivel mediu: Tiparul textual identificat în fragmentul dat este dialogat, idee susținută de existența a două replici succesive, legate logic între ele (replica mamei și a fiului)

Nivel minim: Tiparul textual identificat în primul fragment este dialogat.

Descriptori de nivel

MINIM	MEDIU	MAXIM
precizarea tiparului textual;	precizarea tiparului textual; indicarea unei trăsături, fără exemple;	– precizarea tiparului textual – indicarea a două trăsături ale tiparului precizat, cu exemple – respectarea numărului minim de cuvinte

10. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între textul "Pescărușul Jonathan Livingston", de R. Bach și fragmentul extras din "Grit. Puterea pasiunii și a perseverenței", de Angela Duckworth.

Exemple de răspunsuri așteptate:

Nivel maxim: O legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între textul "Pescărușul Jonathan Livingston", de R. Bach și fragmentul extras din "Grit. Puterea pasiunii și a perseverenței", de Angela Duckworth este raportarea la reușită, îmbinând armonios pasiunea cu perseverența. La toate acestea se adaugă și susținerea din partea celor din jur. În primul text, aflăm despre dorința pescărușului de a zbura de plăcere și nu doar pentru a-și procura hrana, în vreme ce în cel de-al doilea text sunt prezentate aspecte legate de reușita unei persoane care știe să facă apel la pasiune și la perseverență. Dacă în primul text, protagonistul experimentează zborul de plăcere, dar nu este încurajat de părinți, în cel de-al doilea text, autoarea vorbește despre cât e de important să îmbinăm pasiunea cu perseverența și cât de importante sunt oportunitățile (ex. oamenii care ne pot deveni mentori) pe care le avem pentru a reuși.

Nivel mediu: O legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între textul "Pescărușul Jonathan Livingston", de R. Bach și fragmentul extras din "Grit. Puterea pasiunii și a perseverenței", de Angela Duckworth este raportarea la reușită, îmbinând armonios pasiunea cu perseverența. La toate acestea se adaugă și susținerea din partea celor din jur.

Nivel minim: O legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între textul "Pescărușul Jonathan Livingston", de R. Bach și fragmentul extras din "Grit. Puterea pasiunii și a perseverenței", de Angela Duckworth este raportarea la reușită.

Descriptori de nivel

MINIM	MEDIU	MAXIM
- precizarea legăturii de conținut	- precizarea legăturii de conținut – încercarea de prezentare a legăturii dintre cele două texte – corectitudinea exprimării – respectarea normelor de punctuație și de ortografie	– precizarea legăturii de conținut – prezentarea legăturii de conținut dintre cele două texte – respectarea numărului minim de cuvinte – corectitudinea exprimării – respectarea normelor de punctuație și de ortografie

11. Crezi că reușita unei persoane este determinată și de susținerea din partea celor din jur? Motivează-ți răspunsul, în minimum 50 de cuvinte, valorificând ambele texte.

Exemple de răspunsuri așteptate:

Nivel maxim: Motivarea răspunsului la întrebarea dată, în minimum 50 de cuvinte, valorificând ambele texte: ex. Cred că pentru a reuși este important să apelăm la talent, la abilități, dar trebuie să depunem mult efort pentru a ne bucura de succes. De asemenea, la toate acestea trebuie adăugată susținerea celor din jur, în special a familiei, a prietenilor buni etc. Așa cum se poate observa în primul text, pescărușul este perseverent, își dorește să descifreze tainele zborului, să-și depășească limitele, numai că părinții nu îl motivează întru totul și acest lucru îl determină să renunțe, propunându-și să rămână un pescăruș ca toți ceilalți. Din al doilea text se poate extrage ideea că pentru a reuși avem nevoie de pasiune, de perseverență și de oameni care să creadă în noi (profesori, părinți, prieteni etc.). Cu alte cuvinte, la reușita unei persoane contribuie foarte mulți factori, dar nu trebuie să uităm că pasiunea, perseverența și susținerea din partea celor din jur fac diferența.

Nivel mediu: Încercarea de motivare a răspunsului la întrebarea dată, în minimum 50 de cuvinte, valorificând unul dintre cele două texte: ex. Cred că pentru a reuși este important

să apelăm la talent, la abilități, pasiuni, dar trebuie să depunem efort pentru a ne bucura de succes. La toate acestea trebuie adăugată susținerea celor din jur, în special a familiei, a prietenilor buni etc. Așa cum se poate observa în primul text, pescărușul este perseverent, își dorește să descifreze tainele zborului, să-și depășească limitele, numai că părinții nu îl motivează întru totul și acest lucru îl determină să renunțe, propunându-și să rămână un pescăruș ca toți ceilalți.

Nivel minim: Schematism în formularea răspunsului la întrebarea dată, fără valorificarea niciunui text suport.

Descriptori de nivel

MINIM	MEDIU	MAXIM
– schematism în formularea răspunsului, fără valorificarea textelor date	– încercarea de motivare a răspunsului la întrebarea dată, în minimum 50 de cuvinte, valorificând unul dintre cele două texte – respectarea numărului minim de cuvinte – corectitudinea exprimării – respectarea normelor de punctuație și de ortografie	– motivarea răspunsului la întrebarea dată, în minimum 50 de cuvinte, valorificând ambele texte – respectarea numărului minim de cuvinte – corectitudinea exprimării – respectarea normelor de punctuație și de ortografie

12. Redactează un text de 50 – 100 de cuvinte, în care să asociezi textul 1 cu un alt text citit sau studiat de tine, în vederea prezentării acestuia în fața clasei (în realizarea răspunsului vei ține seama de o valoare culturală comună).

Exemple de răspunsuri așteptate:

Nivel maxim: Redactarea unui text de 50 – 100 de cuvinte, în care să se asocieze textul 1 cu un alt text, în vederea prezentării acestuia în fața clasei. Textul ”Pescărușul Jonathan Livingston”, de R. Bach, se poate asocia cu ”Matilda”, de R. Dahl din mai multe motive. Ambele texte pornesc de la ideea de curaj și de la dorința de a-și depăși limitele, chiar dacă susținerea din partea familiei aproape că nu există. În egală măsură, valorile pe care fiecare personaj le întruchipează sunt împărtășite și de mine. Printre ele, se află perseverența și dorința de a explora pentru a mă dezvolta. De asemenea, un aspect care mi-a plăcut citind cartea ”Matilda” este limbajul accesibil, care ne dă sentimentul că noi, cititorii, am fi buni prieteni ai protagonistei, idee care se poate observa cu ușurință și în cazul textului scris de R. Bach.

Nivel mediu: Încercarea de redactare a unui text de 50 – 100 de cuvinte, în care să se asocieze textul 1 cu un alt text, în vederea prezentării acestuia în fața clasei. Textul ”Pescărușul Jonathan Livingston”, de R. Bach, se poate asocia cu ”Matilda”, de R. Dahl din mai multe motive. Ambele texte pornesc de la ideea de curaj și de la dorința de a-și depăși limitele, chiar dacă susținerea din partea familiei aproape că nu există.

Nivel minim: Schematism în redactarea textului, fără asocierea niciunui text-suport. Textul ”Pescărușul Jonathan Livingston”, de R. Bach, pornește de la ideea de curaj și de la dorința de a-și depăși limitele, chiar dacă susținerea din partea familiei aproape că nu există. Eroul textului este un pescăruș care își dorește să experimenteze cât mai multe tehnici de zbor.

Descriptori de nivel

MATRICEA SIMPLIFICATĂ A TESTULUI

Număr item	Competență specifică de evaluat	Conținuturi evaluate
1.	2.1. Evaluarea informațiilor și a intențiilor de comunicare din texte literare, nonliterare, continue, discontinue și multimodale	Spațiul acțiunii
2.	2.1. Evaluarea informațiilor și a intențiilor de comunicare din texte literare, nonliterare, continue, discontinue și multimodale	Strategii de comprehensiune
3.	2.1. Evaluarea informațiilor și a intențiilor de comunicare din texte literare, nonliterare, continue, discontinue și multimodale	Strategii de comprehensiune
4.	2.1. Evaluarea informațiilor și a intențiilor de comunicare din texte literare, nonliterare, continue, discontinue și multimodale	Strategii de comprehensiune
5.	2.1. Evaluarea informațiilor și a intențiilor de comunicare din texte literare, nonliterare, continue, discontinue și multimodale	Strategii de comprehensiune
6.	4.1. Folosirea achizițiilor privind structuri morfosintactice complexe ale limbii române literare, pentru înțelegere corectă și exprimare nuanțată a intențiilor comunicative	Cuvântul și contextul. Sinonime
7.	4.1. Folosirea achizițiilor privind structuri morfosintactice complexe ale limbii române literare, pentru înțelegere corectă și exprimare nuanțată a intențiilor comunicative	Verbul. Timpurile indicativului
8.	4.4. Valorificarea relației dintre normă, abatere și uz în adecvarea strategiilor individuale de comunicare	Acordul adjectivului cu substantivul. Flexiunea verbului. Forme verbale impersonale (gerunziul)
9.	2.1. Evaluarea informațiilor și a intențiilor de comunicare din texte literare, nonliterare, continue, discontinue și multimodale	Tipare textuale de structurare a ideilor (tiparul dialogat).
10.	2.2. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii	Strategii de comprehensiune (compararea a două texte sub aspectul conținutului și al structurii)
11.	3.1. Redactarea unui text complex, în care să își exprime puncte de vedere argumentate, pe diverse teme sau cu referire la textele citite	Modalități de exprimare a preferințelor și a opiniilor

12.	3.2. Redactarea, individual și/sau în echipă, a unor texte pentru a fi prezentate în fața unui public sau/și pentru a fi publicate 4.5. Dezvoltarea gândirii logice și analogice (analiză, sinteză, generalizare și abstractizare), prin utilizarea deprinderilor de comunicare corectă în limba română literară, în procesul de învățare pe tot parcursul vieții	Etapile scrierii Tipare textuale de structurare a ideilor Organizarea coerentă a textului
-----	--	---

Referințe bibliografice:

1. https://www.edu.ro/sites/default/files/01_Repere_metodologice_limba_si_literatura_romana_0.pdf