



2021 *Ediția 1*
LUCRĂRILE
SIMPOZIONULUI NAȚIONAL

INOVAȚIE ȘI
PERFORMANȚĂ
ÎN EDUCAȚIE

STRATEGII DIDACTICE MODERNE

NR 1, Martie 2021

ISSN 2784 - 0166

ISSN - L 2784 - 0166

Lecțiile interactive și succesul predării online

Trecerea de la orele predate în clase, la școală la cele predate online a adus cu sine multe provocări atât pentru noi, profesorii, deoarece a trebuit să facem un efort și mai mare pentru a capta...

Pag .17

Academia



academiaabc.ro

Strategii didactice inovative

STRATEGIA DIDACTICĂ

reprezintă un sistem complex și coerent de mijloace, metode, materiale și alte resurse educaționale care vizează atingerea unor obiective.

Pag .45



SIMPOZION NAȚIONAL
**INOVAȚIE ȘI
PERFORMANȚĂ
ÎN EDUCAȚIE**

ISSN 2784 - 0166

ISSN - L 2784 - 0166



academiaabc.ro

Este un proiect

S.C. Offset S.R.L.

B-dul 1Mai, Nr.33A, Bl.PF7, Sc.A, Ap.11,

Constanța,

Tel: 0766.491711,

Email: office@academiaabc.ro

revista@academiaabc.ro

simpozion@academiaabc.ro

Website: academiaabc.ro



LUCRĂRILE SIMPOZIONULUI NAȚIONAL „INOVAȚIE ȘI
PERFORMANȚĂ ÎN EDUCAȚIE” / NR. 1 / MARTIE 2021

STRATEGII DIDACTICE MODERNE

Editor: Secuiu Eugen



Colectivul de redacție:

Prof. Secuiu Elena



Prof. Radu Cristina



Prof. Grecu Cosmina



Prof. Alina-Daiana Firătoiu



Prof. Martin Petronela



**AUTORII ÎȘI ASUMĂ ÎNTREAGA
RESPONSABILITATE PENTRU CONȚINUTUL
MATERIALELOR PUBLICATE !**



CUPRINS

<i>Exerciții- joc de îmbogățire și activizare a limbajului la clasele I-II</i>	PAG. 5
Autor: GHERASE LUMINITA-CARMEN	
Prof.inv.primar. Școala Gimnaziala Nr.16 M.I.Dobrogianu, Constanța	
<i>PROIECT DIDACTIC</i>	PAG.8
Autor: HARALAMBI LIUBA	
Prof.Liceul Teoretic Lucian Blaga Constanța	
<i>Creativitatea- latură a procesului instructiv</i>	PAG.14
Autor: ZATIC MARIA MINODORA	
Prof.inv.primar. Școala Gimnaziala Nr.16 M.I.Dobrogianu, Constanța	
<i>Lecțiile interactive și succesul predării online</i>	PAG. 17
Autor: Gurgu Nicoleta-Doina	
Prof.inv.primar. Școala Gimnaziala Nr.16 M.I.Dobrogianu, Constanța	
<i>Metode moderne de învățare activă</i>	PAG. 19
Autor: Scripcaru Dorina	
Prof.inv.primar. Școala Gimnaziala Nr.16 M.I.Dobrogianu, Constanța	
<i>Strategii didactice moderne și inovative</i>	PAG.22
Autor: Sandu Doina	
Prof. învățământ primar Școala Gimnazială Nr. 1 Hârșova	
<i>Micii artiști</i>	PAG. 24
Autor: Alina Daiana Firățoiu	
Profesor inv. Primar: Școala Gimnazială Prof. Paul Bănică, Târgoviște	
<i>Proiect didactic</i>	PAG.25
Autor: Frunză Aurelia	
Prof. Școala Gimnazială Nr. 1 Șivița	
<i>Micii academicieni Concurs Național de Matematică Clasa a II-a</i>	PAG. 33
Autor: Elena Secuiu	
Prof. Înv. Primar, Școala Gimnazială M.I. Dobrogianu, Constanța	
<i>PROIECT DIDACTIC</i>	PAG. 36
Autor: Ciorogaru Nicoleta	
Prof. Înv. Primar, Școala Gimnazială M.I. Dobrogianu, Constanța	



Strategii didactice inovative.....PAG. 45

Autor: Radu Cristina

Prof. Înv. Primar, Școala Gimnazială M.I. Dobrogianu, Constanța

Strategii didactice.....PAG. 47

Autor: Martin Petronela

Profesor învățământ primar Școala Gimnazială Nr. 16 M. I. Dobrogianu , Constanța



Exerciții- joc de îmbogățire și activizare a limbajului la clasele I-II

Prof.inv.primar. GHERASE LUMINITA-CARMEN

Școala Gimnazială Nr.16 „M.I.Dobrogianu”, Constanța

În momentul intrării copilului în școală, el este în posesia câtorva elemente de comunicare, ce îi permit să emită și să recepționeze mesaje. Rolul școlii este de a dezvolta capacitățile cu care elevul vine de acasă, care pot fi mai depărtate sau mai apropiate de limba literară și de a asigura însușirea conștientă a limbii literare.

Strategiile didactice utilizate în scopul îmbogățirii și activizării limbajului trebuie să vizeze formarea de competențe, să trezească motivația, curiozitatea și interesul pentru învățatură, să asigure o învățare activă și formativă. De aceea se impune corelarea metodelor, procedeeleor, mijloacelor didactice cu formele de activitate, în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor, pentru a solicita gândirea, imaginația, voința, experiența, capacitățile de comunicare ale acestora.

În însușirea noțiunilor de lexic: cuvânt, sinonime, antonime, sunet-literă, vocale și consoane, silabă, despărțirea cuvintelor în silabe la capăt de rând, pentru formarea capacității de sesizare și utilizare a sensului cuvintelor, a integrării cuvintelor în exprimarea orală sau scrisă, am folosit cu succes jocurile lexicale.

Exerciții-joc propuse pentru clasele I-II:

1. *Descoperă cuvinte!*

a) Înlocuiți prima literă și scrieți cuvinte noi:

pară, nară, vară, bară, cară, iară, gară.

tei, mei, lei, bei, iei, șei, vei.

vale, cale, zare, hale, sale, tale.

b) Înlocuiți ultima literă și scrieți cuvinte noi:

cor, cot, cod, coș, con, coc.

mac, mai, mag, ma, ma-, ma-.

sat, sac, sar, sau, sap, sas.

c) Înlocuiți litera subliniată astfel încât să formați cuvinte noi:

lasă, lată, ladă, lavă, labă, lamă.



coașă, coadă, coajă, coală, coamă, coacă.

2. Obținem alte cuvinte!

a) Din fiecare literă a cuvântului, un cuvânt nou:

tractor: țartină, ramură, amurg, călător, oaie, reptilă.

dorește: duminică, oraș, răchită, elefant, școlari, tablă, emisiune.

b) din fiecare literă, un rând(o coloană) de cuvinte:

lac: l/ lan, leac, lampă, limbă, lucru, lemn, leoaică.

a/ acolo, apă, aparat, acasă, avion, abecedar, albă.

c/ cal, calendar, copil, câine covor, căruță, cărare.

3. Repetă vocala!

Acest tip de exercițiu contribuie la familiarizarea elevilor cu componența fonetică și grafică a cuvintelor. Activitățile didactice se pot desfășura colectiv. Având în vedere că pentru unele vocale exemplele sunt mai greu de găsit, se recomandă ca , după 6-8 cuvinte corecte să se schimbe vocala.

a) vocale care se pot repeta de două ori:

o/ cocoș, gogoși, popor, topor, sonor, morcov, motor, cotor.

a/ tata, masa, mama, Dana, Ana, catedra, fereastra, catalog, casa.

i/ pisică, Mitică, vineri, miercuri, Mimi, duminică, ilic.

u/ struguri, muguri, cucui, dublu, ruptură, rulou, șuturi.

b) vocale care se pot repeta de trei ori:

e/ repetent, cereale, cerere, televiziune, degete, șervețel, cincisprezece.

o/ cocoloș, rostogol, mototol, cocoloșit, mormoloc, dodoloț.

a/ macara, paravan, angajată, cravată, salată, Mamaia.

4. Cuvinte ascunse!

Descoperă cuvinte ce se ascund în cuvântul dat:

PRIMĂVARĂ- primă, vară, rimă, ară, var.

5. Joacă FAZAN!

Lanțul cuvintelor se creează cu ultima literă a cuvântului anterior:

lac – cal – lapte – elefant – timp – prieten - ...

car – rod – deget – tare – elev – vioi – iepure -...

**6. Silabele s-au risipit. Adunați-le în cuvinte!**

niș, li, te -

ra, cu jos -

le, o, vi, te -

tă, lo, co, ra -

tu, flu, șul, ra -

la, pa, pit, cul -

7. Adăugați din ce în ce mai multe silabe!

a) E -

b) A -

E - -

A - -

E - - -

A - - -

E - - - -

A - - - -

Există o multitudine de astfel de exerciții. Trebuie însă să le alegem pe cele care stimulează gândirea, imaginația, voința elevilor și imprimă activității vociune, varietate și bună dispoziție. Procesul de învățare trebuie să devină o responsabilitate asumată în mod conștient și cu plăcere.

În concluzie, ideea necesității realizării, în școală, a unei învățări active care să-l situeze pe elev în centrul relației pedagogice, constituie, în învățământul actual un principiu fundamental. Învățământul modern preconizează o metodologie axată pe acțiune, operatorie, așadar pe promovarea metodelor interactive.

BIBLIOGRAFIE

1. Dulamă, Maria, Eliza, *Metode, strategii și tehnici didactice activizante*, Ed. Clusium, 2002.
2. Vistian, Goia, *Metodica predării limbii și literaturii române*, EDP, București, 1995.



PROIECT DIDACTIC

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

PROF.ÎNV.PRIMAR HARALAMBI LIUBA
AN ȘCOLAR 2020-2021
Prof.Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Clasa Pregătitoare B

Data: 23 februarie 2021

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea tematică: „Vulpea vicleană ”

Tema: Sunetul și litera „v” și „V” de tipar

Forma de realizare: activitate integrată

Tipul lecției: însușire de noi cunoștințe

Competențe specifice:

1.3 Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate;

2.1. Pronunțarea clară a sunetelor și a cuvintelor în enunțuri simple ;

4.1. Trasarea elementelor grafice și a contururilor literelor, folosind resurse variate ;

Obiective operaționale:

Cognitive :

O₁ - să identifice poziția sunetului „v” în cuvinte (la început, în interior sau la sfârșit) pe baza cunoștințelor anterioare;

O₂ – să realizeze schema cuvintelor alcătuind propoziții cu acestea;

O₃ – să recunoască literele „v” și „V” în diferite contexte;

O₄ - să traseze literele după contur;

Motorice:

OM₁ - să adopte o poziție corespunzătoare pe tot parcursul lecției;

OM₂ - să mânuiască corect instrumentele și materialele de lucru;

Afective:

OA₁- manifestarea inițiativei, plăcerii și a atitudinii degajate în comunicarea orală;

OA₂- mobilizarea în vederea rezolvării sarcinilor propuse;

Resurse:**I. Metodologice**

Strategii didactice:

- a) *Metode și procedee* : conversația, explicația, demonstrația, exercițiul de scriere, jocul didactic, metoda fonetică analitico-sintetică, munca independentă.
- b) *Mijloace de învățământ* : planșe cu litere, ilustrații, jetoane, laptop, CD, instrumente de desen/scriș, fișe, sârmă plușată.
- c) *Forme de organizare* : frontală, individuală.

II. Temporale

35 min + 10min

III. Umane

23 elevi

DISCIPLINE INTEGRATE: Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice, Matematică și explorarea mediului.

Bibliografie:

- MECTS – “*Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română – clasa Pregătitoare*”, aprobată prin ordin al ministrului nr.3418/19.03.2013, București, 2013.
- Breben S, Gongea E., Ruiu G., Fulga M., *Metode interactive de grup – ghid metodic*, Editura Arves, 2002
- Nuță, Silvia - „Metodica predării limbii române”, Ed. Aramis
- https://youtu.be/1Sx7x-W_obE



DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Secvențe didactice	Obiective	Conținuturi	Strategii didactice			
			Metodee și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Evaluare
Moment organizatoric		Asigurarea condițiilor și pregătirea materialului didactic necesar bunei desfășurări a activității de comunicare în limba română.	Conversația		Frontal	
Captarea atenției		Întâlnirea de dimineață PPT Mesajul zilei În ce zi suntem astăzi? În ce dată suntem? În ce anotimp suntem? Dar lună? În ce an suntem? Cu ce ne îmbrăcăm astăzi? Cum ne simțim astăzi? Anexa 1	Conversația Metoda fonetică analitico-sintetică	PPT	Frontal	Observare sistematică Aprecieri verbale
Anunțarea temei și a obiectivelor	O1	Elevii vor viziona un filmuleț „Vulpea și vulturul”. La finalul filmului voi adresa întrebări despre personajele poveștii. Cu ce literă încep numele lor? Ce au	Conversația Metoda fonetică analitico-sintetică	Litera „v” mic de tipar- și „V” mare de tipar	Frontal	



		făcut ele? De ce vulpea l-a păcălit pe vultur? Voi prezenta personajul poveștii noastre, o vulpe care ne va însoți pe tot parcursul orelor pentru a vedea cum se descurcă elevii. Astăzi, la ora de comunicare în limba română, vom învăța: "Sunetul și litera v" (mic de tipar și mare de tipar). Elevii vor trebui să fie foarte atenți pentru ca la sfârșitul orei să recunoască și să scrie litera V.		Planșă didactică		
Dirijarea învățării	O1 O2 O3 O4	Provoc elevii să-mi spună ce cuvinte cunosc cu sunetul și litera "v". (să se afle la început, interior și la sfârșitul cuvintelor). Prezint elevilor planșa cu litera "v" mic și mare de tipar pentru intuirea și descrierea acesteia. (Anexa 2) Se denumesc elementele componente ale acesteia. Elevii vor modela litera din sârmă plușată. Se execută exerciții de încălzire a mușchilor fini ai	Brainstorming Conversația Observarea dirijată Explicația	Planșă cu litera "v"	Activitate frontală	Analiza răspunsurilor elevilor Observare sistematică frontală



		mâinii. 1 Umerii îi vom mișca Spatele vom îndrepta Sus, jos, sus, jos , Ca să scriem mai frumos 2 Mâna lebădă o fac, Care dă mereu din cap. Lebedele în jur privesc: Măinile eu le rotesc. 3 Palmele nu stau deloc, Ci se pregătesc de joc. Degetele-mi sunt petale, Se deschid ca la o floare. Se mimează scrierea literei "v" mic și mare de tipar cu creionul în aer, pe masă; Elevii lucrează fișa de lucru (Anexa 3), unde au de colorat litera v, de realizat schema cuvintelor și de scris 2 rânduri cu litera v.	Exercițiul Demonstrația Munca individuala	Instrumente de scris Fișă de lucru	Activitate individuală	Observare sistematică
--	--	--	--	--	-------------------------------	------------------------------



Asigurarea feed-back-ului și obținerea performanței	O1	Pentru asigurarea feedback-ului, elevii vor citi cuvinte scurte care conțin sunetul v. Cu ajutorul cartonașelor din cadrul platformei WordWall, elevul spune un număr și întoarce cartonașul asociat numărului, una alt elev spune din câte silabe este alcătuit cuvântul iar al treilea elev alcătuieste o propoziție cu cuvântul respectiv. Anexa 4		Platforma WordWall	Frontal	Evaluarea conduitei activității în grup
	O2					
	O3					
Activitate recreativă		Se audiază melodia "Vulpea"			Frontal	
Aprecieri finale		Se apreciază elevii pentru activitatea desfășurată.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbală

Creativitatea- latură a procesului instructiv

Prof.inv.primar. ZATIC MARIA MINODORA

Școala Gimnazială Nr.16 „M.I.Dobrogianu”, Constanța

Din ce în ce mai mulți specialiști consideră creativitatea o trăsătură esențială și definitorie pentru existența individuală și pentru evoluția societății. În școala viitorului, creativitatea va fi recunoscută ca apropiere propice înțelegerii și integrării cunoștințelor dobândite prin studii, căci creativitatea face posibilă trecerea de la o formă de a ști la alta. Ea ușurează reprezentarea cunoștințelor, comunicarea și incită la descoperiri.

Inovația devine o componentă a universului educativ. De acest fapt nu sunt responsabili educatorii – de declanșarea la copii a proceselor de organizare, de integrare și de punere în relație a cunoștințelor. De asemenea ei trebuie să le permită să arunce priviri multiple și critice pe ansamblul fenomenului creativ.

Este deci inevitabilă necesitatea depistării, actualizării, valorificării și stimulării capacităților creatoare (de creație) de care dispune fiecare (indivd). Aceste etape trebuie realizate încă de la cea mai fragedă vârstă – cea a copilăriei. Este știut faptul că interesul, dorința, curiozitatea mai ales, tendința de a descoperi și construi noul sunt atitudini specific umane care-l caracterizează pe copil prin natura sa. Copilul dispune de o serie de mecanisme care favorizează o activitate de tip creativ. Dacă amintim numai absența controlului rațional, este poate nu îndeajuns, dar semnificativ ținând cont că aceasta are o funcție inhibitoare. Tocmai de aceea, aceste disponibilități, capacități creatoare pe care le deține copilul și pe care teoreticienii creativității încearcă să le reînvie la vârsta adultă se cer a fi stimulate încă de la grădiniță.

De ce copilul? De ce școlarul mic?

Școlarul poartă în el viitorul societății, în el parcă regăsim “omul pur-adevărat”, încă neatins de concepții prefabricate. Școlarul mic „copilul cel pur”, unde putem să înviem spiritul creativ, să-l descătușăm, unde nu trebuie să distrugem mai întâi concepțiile vechi pentru a recrea binele. În cazul copilului putem să o luăm de la început, de la puritatea și naivitatea lui: copilul creează în el însuși o lume a sa – universul lui, se creează pe sine, se recrează.

De aceea consider că a pleca de la copil este condiția esențială în acțiunea de formare de creatori. Ochii plini de lumină ai copilului, dornici de cunoaștere, așteaptă doar picătura de la educator pentru a deveni izvor de creație. Să nu lăsăm să piară izvorul și să avem grijă să dea naștere la ape limpezi și valoroase.

Creativitatea de tip școlar, realizată de elev în procesul de învățământ, nu trebuie confundată cu creativitatea scriitorului, artistului, unde originalitatea și productivitatea se interpretează în sensul strict al cuvântului. Școlarul mic, când este pus în fața unei probleme care constituie o sarcină școlară sau o sarcină de viață – adoptă o atitudine creatoare prin însuși faptul că **descoperă calea de rezolvare în mod personal**.

Activitatea desfășurată cu elevii în procesul de învățământ oferă largi prilejuri de cultivare a creativității.

Vă propun câteva activități prin care consider că se poate dezvolta creativitatea la elevi:

Joc de rol

Orice disciplină, activitate, situație, text reprezintă oportunitate pentru jocul de rol; exemplu: *Fata babei și fata moșului*- elevii interpretează diferite personaje din poveste.

Imagini

Activitatea se desfășoară pe fond muzical, de preferință ritm lent, pe gupe; învățătorul spune ce vede, iar copiii desenează imaginea corespunzătoare celor auzite.

Exemplu: *Mă plimb prin pădure, pașii mei foșnesc covorul de frunze, se aude ciripitul păsărelor,....*

Continuă povestea

Elevii sunt așezați în cerc; primul copil începe o poveste imaginară, învățătorul spune, la un moment dat- stop; povestea este continuată de următorul copil și tot așa până se ajunge la ultimul care spune finalul.

Obiecte neobișnuite

Cu ce poți asemăna obiectele următoare?

Se desenează pe tablă diferite forme; elevii își imaginează ce poate reprezenta fiecare formă; se insistă pe cât mai multe detalii.

Sunet și culoare

Activitatea de desfășoară pe ritmuri diferite de muzică- genuri diferite; fiecare piesă se ascultă un minut; după fiecare melodie, copiii trebuie să scrie sau să deseneze ce le sugerează muzica ascultată (persoane, animale, imagini); se discută și se argumentează alegerea.

Colajul

Construcții verbale și literare; elevii au la dispoziție citate, fragmente din texte, personaje din povești, cuvinte, fraze; organizați pe echipe li se cere să combine aceste informații; construcția nouă trebuie să aibă sens.

Animalul fantastic

Elevii primesc ilustrații cu păsări, animale, insecte; desenează un animal fantastic cu părți din corpul fiecărei viețuitoare din ilustrații.

Mima

Elevii sunt împărțiți în două grupe; fiecare grupă trebuie să ghicească ce mimează reprezentantul celeilalte grupe; se acceptă doar gesturile, fără sunete,cuvinte.

Un elev își exersează spiritul creativ și are un comportament creativ atunci când:

- **se implică activ** în procesul de învățare și formare
- **gândește critic** și are deprinderi de gândire critică
- **are spirit de observație** bine dezvoltat
- **acționează în totală libertate** în planul alegerilor pe care le face
- **explorează mediul și descoperă soluții personale** la diferite probleme
- preferă **gândirea divergentă, imaginativă, creativă**
- **își dezvoltă** imaginația, originalitatea, inventivitate, fantezia, creativitate
- **se descentrează** de ceea ce știe deja
- **problematizează** conținuturile cu care se confruntă și **face descoperiri**
- preferă **gândirea divergentă** complexă
- **are încredere** în propria valoare, o stimă de sine puternică ce îl motivează intrinsec
- **își asumă riscuri** în procesul de învățare și formare
- **nu se descurajează** în fața ambiguității și frustrării
- **devine responsabil** și autonom în dobândirea noului
- contribuie prin **forțe proprii** la atingerea obiectivelor
- **crează semnificații personale**
- **crează produse intelectuale si materiale** unice, originale

La vârsta școlară mică, elementele de originalitate chiar și atunci când sunt minore față de cele de reproducere, exprimă tendința de creativitate a copilului care trebuie încurajată.



În încheiere, ca o concluzie finală, consider că se poate face mult în direcția educării capacităților creatoare ale elevilor, dacă învățătorul însuși adoptă o poziție creatoare în organizarea și desfășurarea lecțiilor.

BIBLIOGRAFIE

1. Amabile, T.,- *Creativitatea ca mod de viață*, Ed. Științifică și tehnică, București, 1997
2. Clinciu, A.,- *Creativitatea*, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2001
3. Cocos, C.,- *Psihopedagogie*, Ed. Polirom, 1998
4. Ionescu, M.,- ,Radu, I., *Didactica modernă*, Ed. Dacia, Cluj Napoca, 2001

Lecțiile interactive și succesul predării online

Prof.înv.primar Gurgu Nicoleta-Doina

Școala Gimnazială Nr.16 „M.I.Dobrogeanu” Constanța

Trecerea de la orele predate în clase, la școală la cele predate online a adus cu sine multe provocări atât pentru noi, profesorii, deoarece a trebuit să facem un efort și mai mare pentru a capta și menține atenția elevilor, cât și pentru elevi deoarece atenția lor a fost mult mai mică fiind acasă.

Un lucru e cert: **pentru ca educația online să funcționeze și să fie eficientă e nevoie de noi metode de a predă.** Pentru a învăța ceva nou e nevoie ca acea informație să aibă o semnificație sau să aibă o conexiune emoțională. E posibil ca învățatul să fie eficient chiar și prin intermediul educației online.

Deoarece timpul este crucial în predarea online **e nevoie ca lecțiile să fie structurate într-un mod diferit față de cele din clasă.** Acestea trebuie să fie mai scurte, însemnând maxim 20 de minute în care să prezinți informațiile noi legate de subiectul predat, iar timpul rămas ar trebui dedicat activităților care să-i ajute pe elevi să asimileze mai ușor informațiile prezentate anterior. Cu cât vom adăuga mai multe activități pe parcursul fiecărei lecții predate, cu cât timpul va zbura mai repede pentru elevii noștri.

Putem face acest lucru ,prin:

- Prezentări PowerPoint pentru a prezenta informațiile importante legate de lecția predată.
- Videoclipuri scurte. Videoclipurile lungi cu foarte multe informații nu stârnesc curiozitatea unui elev, acesta devenind plictisit destul de repede. Un studiu realizat de cei de la MIT afirmă faptul că videoclipurile care nu sunt mai lungi de 6 minute au cel mai mare succes atunci când sunt prezentate cuiva.

Iată câteva instrumente ușor de folosit pentru a realiza prezentări pe care elevii le vor aprecia:

[Prezi](#) ajută realizarea de prezentări atractive care vor capta atenția elevilor în mod cert, acesta fiind foarte ușor de folosit.

[Canva](#) este o platformă de design grafic care permite crearea unor prezentări unice, documente și alt conținut vizual de excepție.

[Edupuzzle](#) – această platformă vă permite să aflați dacă elevii vizionează videoclipurile pe care le-ați trimis, de câte ori urmăresc fiecare secțiune ale acestora și, de asemenea, puteți înțelege dacă elevii au înțeles conținutul prezentat în videoclip.

- **Includerea în lecțiile predate chestionare scurte fără a da o notă pentru acestea.**

Mai multe studii afirmă faptul că elevii care răspund în mod frecvent la chestionare rețin mai ușor informațiile prezentate și au un grad de satisfacere mai ridicat legat de curs.

Iată câteva instrumente pe care le putem folosi pentru a realiza chestionare și jocuri interactive:

[LIVRESQ](#) este o platformă de creare de lecții interactive. În lecții se pot introduce chestionare complexe, asistenți educaționali, jocuri interactive, resurse externe. Lecțiile dezvoltate se pot folosi și offline. Există o comunitate mare de profesori ce o folosesc în România, aproximativ 12.000. Pentru cadrele didactice, accesul este complet gratuit. Au și o bibliotecă publică, cu peste 2400 de lecții.

[Socrative](#) este o platformă pe care profesorii o pot folosi pentru a-și testa elevii prin mini-chestionare. Întrebările pot avea răspunsuri multiple, pot fi cu variante de răspuns adevărat/fals sau deschise.

[Quizlet](#) este o platformă pe care o pot folosi atât profesorii, cât și studenții pentru a crea și a distribui materialele pe care le folosesc pentru a învăța. [Quizlet Live](#) este produs de către Quizlet cu scopul de a aduce la viață materialele distribuite. Pentru a face acest lucru acesta creează jocuri interactive prin care elevii pot asimila mai bine informațiile prezentate în materialele predate.



[Kahoot!](#) – Jocurile interactive îi pot motiva pe elevi să învețe, îi ajută să rămână motivați și focusați. Prin Kahoot! profesorii pot alege din jocurile preexistente sau pot crea unul complet nou cu chestionare pentru elevi pe diferite subiecte.

- Nu în ultimul rând, **faceți-i pe elevi să se simtă apreciați**. Ne ajută dacă prin ceea ce spunem sau facem, aceștia se simt încurajați și motivați de pozitivitatea noastră.

Predarea lecțiilor exclusiv online necesită mult timp de acomodare și multă răbdare, dar, cu perseverență, vom reuși, cu siguranță!

Metode moderne de învățare activă

prof. înv. primar Scripcaru Dorina

Școala Gimnazială nr. 16 „Marin Ionescu Dobrogianu”

”Este imposibil ca elevii să învețe ceva cât timp gândurile lor sunt robite și tulburate de vreo patimă. Întrețineți-i deci într-o stare de spirit plăcută, dacă vreți să vă primească învățăturile. Este tot atât de imposibil să imprimi un caracter frumos și armonios într-un suflet care tremură, pe cât este de greu să tragi linii frumoase și drepte pe o hârtie care se mișcă.”

(John Locke- “Some Thoughts Concerning Education”)

Deși sunt multe metode activ- participative, aducând un mare plus orelor de curs, în rândurile de mai jos mă voi referi la două dintre ele, metode pe care le-am folosit cu succes la clasă.

METODA R.A.I.

Metoda R.A.I. are la bază stimularea și dezvoltarea capacităților elevilor de a comunica (prin întrebări și răspunsuri) ceea ce tocmai au învățat. Denumirea provine de la inițialele cuvintelor **R**ăspunde – **A**runcă – **I**nteroghează și se desfășoară astfel: la sfârșitul unei lecții sau a unei secvențe de lecție, institutorul împreună cu elevii săi, printr-un joc de aruncare a unei mingi mici și ușoare de la un elev la altul. Cel care aruncă mingea trebuie să pună o întrebare din lecția predată celui care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare și apoi aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare. Evident interogatorul trebuie să cunoască și răspunsul întrebării adresate. Elevul care nu cunoaște răspunsul iese din joc, iar răspunsul va veni din partea celui care a pus întrebarea. Acesta are ocazia de a mai arunca încă o dată mingea, și, deci, de a mai pune o întrebare. În cazul în care, cel care interoghează este descoperit că nu cunoaște răspunsul la propria întrebare, este scos din joc, în favoarea celui căruia i-a adresat întrebarea. Eliminarea celor care nu au răspuns corect sau a celor care nu au dat niciun răspuns, conduce treptat la rămânerea în grup a celor mai bine pregătiți.

Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârșitul lecției, pe parcursul ei sau la începutul activității, când se verifică lecția anterioară, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către institutorul ce asistă la joc, a eventualelor lacune în cunoștințele elevilor și a reactualizării ideilor – ancoră.

Pot fi sugerate următoarele întrebări:

Ce știi despre ?

Care sunt ideile principale ale lecției ?

Despre ce ai învățat în lecția ?

Care este importanța faptului că ?

Cum justifici faptul că ?

Care crezi că sunt consecințele faptului ?

Ce ai vrea să mai afli în legătură cu tema studiată ?

Ce întrebări ai în legătură cu subiectul propus ?

Cum consideri că ar fi mai avantajos să..... sau să ?

Ce ți s-a părut mai interesant ?

De ce alte experiențe sau cunoștințe poți lega ceea ce tocmai ai învățat?

Această metodă alternativă de evaluare poate fi folosită atât cu școlarii mici cât și cu liceeni, solicitând în funcție de vârstă, întrebări cât mai divers formulate și răspunsuri complete. Întrebările pot să devină pe parcursul desfășurării metodei, din ce în ce mai grele. Metoda R.A.I. este adaptabilă oricărui tip de conținut, putând fi folosită la istorie, biologie, geografie, matematică, literatură, limbi străine etc.

Elevii sunt încântați de această metodă – joc de constatare reciprocă a rezultatelor obținute, modalitate care se constituie în același timp și ca o strategie de învățare ce îmbină cooperarea cu competiția. Este o metodă de a realiza un feedback rapid, într-un mod plăcut, energizant și mai puțin stresant decât metodele clasice de evaluare. Se desfășoară în scopuri constatativ – ameliorative și nu în vederea sancționării prin notă sau calificativ.

Permite reactualizarea și fixarea cunoștințelor dintr-un domeniu, pe o temă dată. Exersează abilitățile de comunicare interpersonală, capacitățile de a formula întrebări și de a găsi cel mai potrivit răspuns.

Îndeplinirea sarcinii de investigator într-un domeniu, s-a dovedit în practică mult mai dificilă decât cea de a răspunde la o întrebare, deoarece presupunea o mai profundă cunoaștere și înțelegere a materialului de studiat.

Antrenați în acest joc cu mingea, chiar și cei mai timizi elevi se simt încurajați, comunică cu ușurință și participă cu plăcere la o activitate care are în vedere atât învățarea cât și evaluarea.

Există un oarecare suspans care întreține interesul pentru metoda R.A.I. Tensiunea este dată de faptul că nu știi la ce întrebări să te aștepti din partea colegilor tăi și din faptul că nu știi dacă mingea îți va fi sau nu adresată. Această metodă este și un exercițiu de promptitudine, atenția participanților trebuind să rămână permanent trează și distributivă.

Metoda R.A.I. poate fi organizată cu toată clasa sau pe grupe mici, fiecare deținând câte o minge. Membrii grupurilor se autoelimină treptat, rămânând cel mai bun din grup. Acesta intră apoi în finala câștigătorilor de la celelalte grupe, jocul desfășurându-se până la rămânerea în cursă a celui mai bine pregătit. Dezavantajul ar fi acela că mai multe mingi ar crea dezordine, mingea unui grup care ar cădea ar distra atenția celorlalte grupuri.

Institutorul supraveghează desfășurarea jocului și în final lămurește problemele la care nu s-au găsit soluții.

CERCUL "COMPLIMENTELOR"

Reprezintă o metodă care urmărește dezvoltarea stimei de sine. Pentru a pune în practică metoda, formatorul așază scaunele într-un cerc, iar "receptorul" complimentelor se află în mijlocul acestui cerc. Fiecare dintre persoanele participante trebuie să identifice un compliment sincer și onest despre cel aflat în centrul cercului. Apoi, pe rând, fiecare va înainta și îi va spune acestuia complimentul, receptorul complimentelor trebuind să aibă doar una dintre următoarele reacții: să zâmbească ori să le adreseze un "mulțumesc".

Această metodă are avantajul consolidării unei imagini pozitive față de propria persoană a celui care primește complimentele, dar și o dezvoltare a ariei pozitive față de propria persoană a celui care primește complimentele, dar și o dezvoltare a ariei pozitive de gândire la celelalte persoane (prin aceea că identifică o latură bună a colegului lor). Cercul "complimentelor" trebuie practicat până ce toți cursanții au trecut prin ipostaza de receptor.

Bibliografie

- 1.. Cucos, C., (2006), Pedagogie. Iași, Polirom
2. Oprea C.-L., (2008), Strategii didactice interactive, București, E.D.P.

Strategii didactice moderne și inovative

Sandu Doina

Profesor învățământ primar

Școala Gimnazială Nr. 1 Hârșova

Strategia didactică reprezintă modul de îmbinare a metodelor, procedeelelor, mijloacelor, tehnicilor, formelor de organizare a activității, ales de cadrul didactic în funcție de condiții și facilități, de nevoile celui educat. Ea face din activitatea la grupă un act de creație a educatoarei și uneori a preșcolarilor înșiși, fiind condiția creșterii eficienței procesului didactic concret. (Voiculescu, 2001)

Strategia didactică condiționează calitatea procesului de instruire. Ea oferă o bază de trecere de la concepție la acțiune. Poate să ne arate cum să abordăm soluționarea unei situații problematice de tipul unei lecții fără a da o soluție precisă. De asemenea, poate fi considerată un mod de programare a activității de predare-învățare în condiții de maximă eficiență. În funcție de strategia aleasă, îndrumătorul caută și asociază acele operații (analiza, comparația, asocierea, analogia, interpretarea, generalizarea, abstractizarea, etc.) pentru a ajunge la achizițiile dorite (cunoștințe, priceperi, deprinderi, comportamente, atitudini). Cercetările prezintă diversitatea strategiilor, care vin în sprijinul cadrului didactic, care în funcție de abilitățile de care dispune, le poate combina în stil original pentru a stăpâni mai bine situațiile de învățare. Există mai multe criterii de clasificare a strategiilor, chiar dacă nu s-a conturat încă o tipologie specifică domeniului:

☞ După gradul de generalitate, sunt:

- ♣ strategii generale / strategii particulare.

☞ După prioritățile acordate, pot fi amintite:

- ♣ strategii centrate pe elev sau pe învățare. Ele pun accentul pe implicarea deplină a elevului deoarece acesta este subiectul construcțiilor propriilor cunoștințe, priceperi, deprinderi, competențe, având ca punct de plecare trebuințele de dezvoltare, interesele și potențialul elevului. Acestea se bazează mai mult pe metode activ- participative.
- ♣ strategii centrate pe conținut, pe predare, pe profesor, strategii care sunt mai puțin eficiente în învățământul actual; ♣ strategii centrate deopotrivă pe elev și pe conținut;
- ♣ strategii centrate pe grup sau microgrup.

☞ După domeniul conținuturilor instrucționale adiacente, există:

♣ strategii cognitive, de procesare în diferite moduri a informației. În rândul acestei categorii pot fi integrate și strategiile interdisciplinare, strategiile lineare și strategiile holistice (de gândire globală). Tot aici se înscriu și strategiile cognitiv-formative care urmăresc dezvoltarea unor capacități cognitive generale (analiză critică, sinteză, argumentație, înțelegere, imaginație constructivă). De asemenea nu pot fi uitate strategiile metacognitive (de învățare a învățării). Toate acestea antrenează procese mentale superioare.

- ♣ strategii psihomotorii;

♣ strategii afectiv – emoționale;

♣ strategii mixte.

⌘ După gradul de implicare a cadrului didactic, după aportul de creativitate al acestuia, se pot departaja:

♣ strategii comunicativ-novatoare;

Un loc aparte în cadrul strategiilor îl ocupă **strategiile interactive**, care promovează învățarea prin cooperare, dar și prin competiție, valorifică interacțiunile pozitive din cadrul grupului. Învățământul modern pune mare accent pe strategiile de diferențiere și individualizare, fondate pe psihologia umanistă modernă. După principiul individualizării sunt amintite patru categorii de strategii, care combină aspectele diferențierii cu cele ale diversificării, și anume:

Strategiile didactice activ-participative, prin caracterul lor diferențiat, aduc o contribuție semnificativă la ridicarea calității învățării și formării elevului, implicând activ în actul învățării capacitățile și procesele cognitive ale acestuia. Ele obligă cadrul didactic să acorde atenție unei aplicări diferențiate a metodologiei, pe cât posibil personalizate, având în vedere că „creația, în materie de metodologie, înseamnă o neconținută căutare, reinnoire și îmbunătățire a condițiilor de muncă în instituțiile școlare.” (Cerghit, I. , 2006)

Imperativul calității în educație obligă la o reconsiderare a demersului educațional al profesorului, astfel încât strategiile didactice elaborate să fie centrate pe învățare și, respectiv, pe cel care învață. Strategiile didactice interactive promovează o învățare activă, implică o colaborare susținută între elevi care, organizați în microgrupuri, lucrează împreună pentru realizarea unor obiective prestabilite. Cadrul didactic plasează accentul nu pe rolul de difuzor de mesaje informaționale, ci pe rolurile de organizator, facilitator și mediator al activităților de învățare. Demersul didactic este conceput astfel încât nu îl mai are în centru pe profesor, ci pe elev.

Strategia didactică, devine astfel, rodul unei munci colective desfășurată de cadrul didactic împreună cu copii, aceștia completând planul de lucru cu propriile interese, dorințe de cunoaștere și de activitate intelectuală. În aceste condiții, copiii pot alege modul în care doresc să lucreze: în echipă, colectiv sau individual, pot alege ce materiale didactice să utilizeze, pot opta pentru anumite metode de lucru.

Bibliografie:

Cerghit, Ioan (2002), Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii, București: Editura Aramis

Voiculescu, F., (2012), Paradigma abordării prin competențe. Suport pentru dezbateri.

Micii artiști

Autor: Alina Daiana Firătoiu

Profesor inv. Primar: Școala Gimnazială Prof. Paul Bănică, Târgoviște

Cine sunt eu ?	
Numele și prenumele	Firătoiu Alina-Daiana
Unitatea de învățământ	Școala Gimnazială Prof. Paul Bănică, Târgoviște
Clasa	a III - a B Step by step
Denumirea modelului de bună practică	Sosirea primăverii -activitate artistică (arte plastice)
Descrierea modelului de bună practică	În cadrul activității disciplinei ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE ,am realizat lucrarea Sosirea primăverii și ne-am bazat pe cunoștințele dobândite de decupare,pliere,colorare. În același timp am valorificat și competențele privind dezvoltarea personală prin exprimarea emoțiilor în lucrări plastice. Elevii au avut ca sarcină realizarea unei lucrări de primăvară prin decuparea după contur a ramei,apoi au colorat folosind carioci,markere sau creioane colorate. La final au pliat lucrarea pentru a da efectul unui evantai .Fiecare elev a personalizat fișa în funcție de cum a perceput și a simțit sosirea anotimpului primăvara și a prezentat oral compoziția lucrării,sentimentele și trăirile transpuse în culori .
De ce cred că este o bună practică ?	Consider această activitate un model de bună practică deoarece elevii au avut prilejul de a personaliza lucrarea în funcție de viziunea pe care au avut-o despre anotimpul în care ne aflăm ,au evidențiat detaliile pe care le-au considerat esențiale. Am valorificat prin această activitate cunoștințele dobândite de elevi și le-am oferit oportunitatea de a transpune într-o lucrare plastică sentimentele și trăirile .

Proiect didactic

PROPUNĂTOR: Frunză Aurelia

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială Nr. 1 Șivița

CLASA: I

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Micul meu univers

SUBIECTUL LECȚIEI: *Sunetul și litera „ș”- Șoricelul*- citit

TIPUL LECȚIEI: mixtă



COMPETENȚE GENERALE:

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare ;
3. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute.

COMPETENȚE SPECIFICE:

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

- 1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate.
- 1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj oral rostit cu claritate.
- 1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate.
- 2.2. Transmiterea unor informații prin intermediul mesajelor simple.



3.1. Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână.

3.2. Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare.

COMPETENȚE SPECIFICE INTEGRATE:

1. DEZVOLTARE PERSONALĂ

3.1. Identificarea unor sarcini de lucru simple în context variat.



2. ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE

2.3. Realizarea de obiecte/construcții folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile.

3. MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularități din mediul apropiat.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **Cognitive:**

O1: - să despartă corect cuvinte în silabe pentru a determina poziția sunetului „ș” în structura cuvântului;

O2: - să dea exemple de minim 3 cuvinte care conțin sunetul „ș”;

O3: - să alcătuiască propoziții cu cuvinte date;

O4: - să citească corect cuvinte, propoziții în mod independent, în șoaptă, cu voce tare pe baza explicațiilor



învățătorului și a citirii demonstrative;

- **Motrice**

- **O_{m1}:** - să mențină o poziție corectă în bancă în timpul cititului;

- **Afective:**



- **O_{a1}**: - să manifeste inițiativă, plăcere și o atitudine degajată în comunicarea orală;
- **O_{a2}**: - să se mobilizeze în vederea realizării sarcinilor propuse.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Resurse procedurale: Jocul didactic, expunerea, brainstormingul, instructajul verbal, descoperirea, conversația euristică, conversația examinatoare, metoda analitică fonetică-sintetică, demonstrația, lectura explicativă.

- **Resurse materiale:** fișe de lucru, flipchart, imagini, baloane, Șoricel, jetoane cu litere.
- **Resurse umane:** 13 elevi (un elev cu CES)
- **Forme de organizare:** frontal, individual
- **Locul desfășurării:** sala de curs
- **Durata:** 35 minute

BIBLIOGRAFIE:

- Programe școlare: Comunicare în limba română, Arte vizuale și abilități practice, Dezvoltare personală.
- Niță, S., (2001), *Metodica predării limbii române în clasele primare*, Editura Aramis.

Scenariul didactic



Momentul lecției	Ob.	Activitatea desfășurată	Strategia didactică		Evaluare
			Resurse procedurale	Resurse materiale	
Moment organizatoric		Se face prezența. Se pregătesc materialele necesare			



		pentru desfășurarea orei.			
Reactualizarea cunoștințelor anterioare		Se verifică tema cantitativ și calitativ. Se adresează întrebări cu privire la literele învățate anterior. Elevii enumeră literele învățate, în timp ce cadrul didactic le scrie pe tablă. Se cere elevilor să dea exemple de cuvinte care încep cu literele enumerate. Cadrul didactic va numi 2-3 elevi pentru a scrie la tablă cuvinte din cele exemplificate. Face aprecieri verbale.	Instructajul verbal Conversația examinatorie.		Observația Evaluare orală Aprecieri verbale
Captarea atenției		Se propune elevilor rezolvarea unei ghicitori: <i>E mai micuț ca un arici,</i> <i>Dar bagă spaima în mămici!</i> <i>Pisica...se tot uită după el</i> <i>Și îl cheamă...?</i> (șoricel) După ghicirea răspunsului, discuția este dirijată pentru a se descoperi sunetul inițial din cuvânt: ș.	Conversația euristică	Personaj - Șoricel Baloane	Observația



		Este prezentat elevilor invitatul zilei: Șoricelul. Se prezintă elevilor un traseu la tablă marcat de baloane colorate (4 culori, fiecare culoare pentru fiecare oră). Baloanele vor fi sparte pentru a identifica sarcinile ce le au de rezolvat elevii pe parcursul zilei. Cu fiecare balon spart, șoricelul se va apropia mai mult de finish unde se află mâncarea sa preferată, cașcavalul. La final, șoricelul îi va recompensa pe copii.			
Anunțarea temei și a obiectivelor		Un elev este invitat pentru a sparge primul balon. Sarcinile din baloane reprezintă și obiectivele orei: vor analiza propoziții date, vor despărți în silabe, vor citi un text dat.	Expunerea		
Dirijarea învățării		Cadrul didactic inițiază o discuție despre șoareci. Adresează întrebări cu privire la aceștia: categoria din care fac parte, cum arată, mod de deplasare, hrană preferată, inamici etc. Se reprezintă grafic la tablă propoziția <i>Pisica prinde șoareci. (Anexa 1)</i>. Pe baza acesteia, se adresează întrebări	Brainstorming		Observația



O1	O2	elevilor astfel încât să se ajungă la descoperirea sunetului ș. • Câte cuvinte are propoziția? • Care este primul cuvânt? Al doilea? Al treilea? • Desparte în silabe cuvântul <i>șoareci</i>. • Câte silabe are? • Care este prima silabă? A doua? • Ce sunete auzim în prima silabă? A doua? • Din ce silabă face parte sunetul ș? Elevii sunt solicitați să exemplifice cuvinte care conțin sunetul ș. Selectiv, sunt numiți 2-3 elevi pentru a alcătui propoziții cu cuvintele exemplificate.	Descoperirea Conversația euristică Metoda analitică fonetic-sintetică	Tabla	
O2	O3	Este prezentată fișa cu litera ș (anexa 2). Elevii sunt dirijați pentru a identifica elementele componente ale literei, asemănări cu alte litere, asocieri cu diverse obiecte, animale din mediul apropiat, apoi vor modela din plastilină litera ș.	Conversația euristică		



			Demonstrația	Fișă litera ș	
Asigurarea retenției	O4	Li se propune elevilor citirea unei povești în care unul dintre personajele principale este chiar șoricelul. (Anexa 3). Se prezintă cartea, fără a o deschide pentru a vedea ilustrațiile. Cadrul didactic realizează citirea model. Se identifică cuvintele necunoscute și se explică semnificația acestora. Cadrul didactic se asigură că elevii mențin o postură corectă în bancă în timpul cititului. Elevii citesc în gând întreg textul, apoi, selectiv sunt numiți pentru a citi textul. În limita timpului disponibil, se realizează și o scurtă discuție pe baza textului. Se prezintă ilustrațiile din carte, apoi se anunță tema pentru acasă: realizarea unui desen reprezentativ pentru povestea citită pentru alcătuirea în ora următoare a planșei cu fișa de lectură.	Demonstrația Lectura explicativă	Fișă de lucru	Observare Aprecieri verbale



		Elevul cu CES va primi aceeași fișă de lectură, va fi ajutat să citească, apoi va primi fișa de colorat pe tema textului citit. (Anexa 4). Se fac aprecieri verbale cu privire la activitatea desfășurată. Sunt evidențiați elevii care au participat activ.			
--	--	--	--	--	--



Micii academicieni
Concurs Național de Matematică
Clasa a II-a

Autor: Elena Secuiu

Prof. Înv. Primar, Școala Gimnazială M.I. Dobrogianu Constanța

1. Tata are cu 34 de ani mai mult decât Ioana care are 10 ani, iar mama are cu 4 ani mai puțin decât tata. Câți ani cei doi părinți împreună? Scrie în caseta alăturată numărul de ani.

2. Din cel mai mare număr de două cifre pare, scade cel mai mic număr de două cifre diferite. Cu cât este mai mare numărul obținut decât 42?

a) 36

b) 38

c) 40

3. Roxana și Alessia au strâns din pădure 76 ghinde. Ele dau Simonei câte 12 ghinde. Câte ghinde mai au cele două împreună? ghinde



4. Scrie 5 numere consecutive impare după următoarele condiții

Ultimul să fie 65:

Penultimul să fie 87:

Cea din mijloc să fie 91:

5. Dacă Vlad ar mai culege 12 alune, atunci el ar avea cu 10 mai mult decât fratele său care are 32. Câte alune are Vlad?

- a. 28
- b. 30
- c. 32

5. Știind că dintr-un coș se iau 21 de mere, din altul se iau 12 mere, iar în fiecare dintre cele două coșuri mai rămân câte 10 mere, află câte mere au fost la început în cele două coșuri.

mere în cele două coșuri

6. Adevărat/Fals

Cel mai mare număr par de două cifre este 90 A/F

În scrierea numărului 564, 6 este cifra zecilor. A/F

Numerele 452, 896, 100, 348 sunt numere pare. A/F

Numărul cuprins între 321 și 323, are cifra zecilor 5. A/F



Numerele 105, 210, 315 au suma cifrelor 900. A/F

Află cel diferența dintre cel mai mare și cel mai mic număr de forma aa9.

Scrie rezultatul pe spațiul dat

7. Rebeca înșiră pe ață mărgelile în felul următor: una albă, două roșii, trei albe, patru roșii, cinci albe, șase roșii. Mărgelua a cincisprezecea este roșie?

Da

Nu

8. Elena umple 4 coșuri a câte 8 kg de cireșe. Sora sa umple 7 coșuri a câte 3 kg de cireșe fiecare. Care este diferența de kg de cireșe culese de cele fete?

a) 12 kg cireșe

b) 13 kg cireșe

c) 11 kg cireșe

9. Află suma numerelor a, b, c, d, știind că

$$a + 50 = 90 + b = c - 30 = 70 + d = 210$$



PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ : Școala Gimnazială Nr. 16" Marin Ionescu Dobrogianu" Constanța

Clasa : a II-a

Prof. înv. primar: Ciorogaru Nicoleta

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitate tematică: "Bun venit, Primăvară!"

Subiectul : „*Cuibul de păsărele*”dupa Cezar Petrescu

Tipul lecției: mixtă

Discipline implicate în lecție:

Dezvoltare personală

Muzică și mișcare

Arte vizuale și abilități practice





Competențe specifice:

- 1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate
- 2.1. Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare

Obiective operaționale:

- O1 – să citească corect, coerent, fluent, expresiv, în ritm propriu textul literar, respectând semnele de punctuație;
- O2 – să specifice autorul, personajele, ortogramele folosite în text;
- O3 – să utilizeze în contexte noi cuvintele întâlnite în text ;
- O4 – să formuleze întrebări și răspunsuri corecte și complete referitoare la conținutul textului ;
- O5- să așeze corect imaginile în ordinea desfășurării evenimentelor;
- O6- să găsească sensurile cuvintelor date;
- O7- să ordoneze corect cuvintele pentru a obține enunțuri referitoare la conținutul textului .

Obiectiv psiho- motor:

- OM- să-și coordoneze mișcările pentru manevrarea corectă a instrumentelor de scris

Obiective afective:

- OA1- Participarea activă și cu interes la lecție;
- OA2- Colaborarea în cadrul activității în vederea realizării sarcinilor propuse.



Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, expunerea, observarea, jocul didactic, lectura explicativă;

Resurse materiale: manual, caiete, fișe de lucru, tv, CD prezentare Power Point, fișe cu cadrane, imagini cu secvențe din poveste, fișe de evaluare;

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevului,
aprecieri verbale

Forme de organizare: frontală, pe grupe, individuală

Resurse temporale: 35 minute

Resurse spațiale: sala de clasă

Resurse umane: 25 elevi

Bibliografie:

● oficiale:

*** Programă școlară pentru clasele pregătitoare, I și a II-a, **nr. 3418/19.03.2013**



● **științifice:**

Comunicare în limba română-manual pentru clasa a II-a/ Autori: Iliana Dumitrescu, Nicoleta Ciobanu/Editura CD PRESS 2014

● **metodico – didactice:**

Ioan Ședrean,-*Metodica predării limbii române la clasele I-IV*- București, Editura Didactică și Pedagogică, 1995;

Ilinca Anton- *Metodica limbii române în învățământul primar*- Bacău, Editura „Grigore Tabacaru”, 1999;

Neagu Costică – *Didactica limbii și literaturii române în învățământul primar*- Editura Terra, Focșani, 2011;

Ungureanu A. - *Metodica studierii limbii si literaturii romane* , Editura AS'S, Iași 2003.

Momentele lecției/ Durata	Ob. Op.	Conținut metodico-științific	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.Momentul organizatoric 1 min.		Se asigură un climat potrivit desfășurării lecției. Se pregătesc materialele necesare pentru buna desfășurare a lecției.				



2. Captarea atenției 2 min.		Le voi prezenta elevilor un cuib de păsărele, în interiorul cuibului se află un bilet, pe care îl va citi un elev.(ulterior)	Explicația Conversația	Cuib Bilet	Activitate frontală	Aprecieri verbale
3. Reactualizarea cunoștințelor asimilate anterior 5 min.		Elevii vor fi întrebați despre semnele specifice primăverii. Astfel fiecare idee va fi scrisă în ' Copacul ideilor '. (anexa 2), timp în care voi verifica tema pentru acasă, cantitativ, evidențiind elevii care au scris frumos și corect	Conversația Explicația Exercițiul	Caiete Fișe de lucru	Activitate individuală	Aprecieri verbale
4. Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor 2 min.		Elevii sunt anunțați că în această oră vor studia textul „Cuibul de păsărele” după Cezar Petrescu, vor citi textul, vor identifica personajele și ortogramele folosite în lecție, vor răspunde la întrebări legate de conținut, vor alcătui propoziții cu cuvintele noi întâlnite în text.	Explicația			



5. Dirijarea învățării 10 min.	O2	Se solicită elevilor intuirea imaginii din manual . Lectura independentă a textului Se solicită elevilor să citească textul lecției, integral, în gând. Se verifică prin întrebări așezarea textului narativ în pagină: alineate, fragmente, titlu, autor.	Conversația Explicația Expunerea Observația	Caiete Tv,CD cu prezentare Power Point	Observarea sistematică a elevilor
	O1	Se verifică caracterul conștient al citirii prin întrebări ce vizează conținutul textului: - Care este titlul lecției? - Cum se numește autorul? - Care sunt personajele care participă la întâmplare? - Ce au descoperit cei doi copii? Pe o masă vor fi așezate câteva cărți scrise de Cezar Petrescu. Le prezint copiilor, recomandând să le citească. Vom vorbi despre viața și opera lui Cezar Petrescu. Solicit elevii să răspundă la întrebările legate de conținutul lecției:	Lectura explicativă Conversația Coversația Explicația	Manual Activitate frontală Activitate individuală	Aprecieri verbale



	O3	* Când și unde se petrece întâmplarea? * Care sunt personajele întâmplării? * Din ce era zidit cuibul? * Ce au văzut copiii în cuib? Cu ce semănau ouăle? * Cum erau puii? * De ce se considerau copiii prietenii copiilor?		Tabla Caiete		Activitate frontală	Observarea sistematică a elevilor
	O4	Se dirijează citirea lecției pe fragmente și explicarea cuvintelor și expresiilor ale căror sensuri sunt necunoscute elevilor. • Citirea pe fragmente • Explicarea cuvintelor și a expresiilor Modul în care elevii au înțeles conținutul lecției, se va realiza					



		prin intermediul metodei " Harta conceptuală " (anexa 3)				
6.Fixarea cunoștințelor 5 min.	O6	Pe tablă va fi o imagine ce reprezintă o păsărică ce trebuie să dea de mâncare puilor săi. Fiecare pui este numerotat, iar mâncarea (râmele) reprezintă ideile textului. (anexa 4) Elevii vor trebui să traseze corect fiecare idee în ordinea desfășurării întâmplării. Se va realiza astfel planul de idei al textului, ce va scris pe o planșă. (anexa 5)	Metoda cadranelor Explicația Conversația	Fișe de lucru în cadran	Activitate pe grupe	Aprecieri verbale



7.Obținerea performanței 5 min.	O2 O7	Fiecare elev va lucra fișa de evaluare (anexa 6) . După strângerea fișelor se verifică modul de rezolvare al acestora.	Explicația Exercițiul Conversația	Fișe de evaluare	Activitate individuală	Observarea sistematică a elevilor Aprecieri verbale
8.Asigurarea retenției și a transferului 3 min.	O5	Joc Pe un panou elevii vor scrie acțiuni pe care le fac împreună cu colegii lor pentru a ocroti păsărelele. (anexa 7)	Jocul didactic Observarea Explicația Conversația	Imagini	Activitate frontală	Aprecieri verbale
9. Aprecieri finale 2 min.		Elevii vor avea ca temă pentru acasă exercițiile 2 și 3 din manual, pagina 97. Se fac aprecieri frontale și individuale asupra modului de participare la lecție și asupra răspunsurilor. În încheiere vă propun să le cântăm păsărelelor un cântec. Se interpretează cântecul „Sus pe ramurile”.	Conversația Explicația	Manual Cântec	Activitate frontală	Aprecieri individuale și colective

Strategii didactice inovative

prof. inv. primar, Radu Cristina

Școala Gimnazială Nr.16 „M.I.Dobrogianu”, Constanța

STRATEGIA DIDACTICĂ reprezintă un sistem complex și coerent de mijloace, metode, materiale și alte resurse educaționale care vizează atingerea unor obiective.

- ocupă un loc central în cadrul activității didactice, deoarece proiectarea și organizarea lecției se realizează în funcție de decizia strategică a profesorului.
- este concepută ca un scenariu didactic complex, în care sunt implicați actorii predării - învățării, condițiile realizării, obiectivele și metodele vizate.
- prefigurează traseul metodic cel mai potrivit, cel mai logic și mai **eficient** pentru abordarea unei situații concrete de predare și învățare.

Caracteristici ale strategiei didactice:

- implică pe cel care învață în situații specifice de învățare;
- raționalizează și aduce conținutul instruirii la nivelul/după particularitățile psihoindividuale
- creează premise pentru manifestarea optimă a interacțiunilor dintre celelalte componente ale procesului de instruire
- presupune combinarea contextuală, originală, unică uneori, a elementelor procesului instructiv-educativ.

Strategia didactică este modalitatea eficientă prin care profesorul îi ajută pe elevi să acceadă la cunoaștere și să-și dezvolte capacitățile intelectuale, priceperile, deprinderile, aptitudinile, sentimentele și emoțiile, personalitatea în tot ansamblul ei. Dar cum știm însă că strategia didactică este una eficientă? Bineînțeles, atunci când elevul înregistrează **succes școlar**. Factorii **reușitei școlare** sunt multipli și există numeroase taxonomii de clasificare a acestora. Dar cred că fiecare cadru didactic își formează, de-a lungul carierei didactice o taxonomie proprie, o expresie a experienței la catedră, a formării profesionale, a valorilor personale. Din această perspectivă eu aș spune că printre factorii decisivi ai reușitei școlare se **numără implicarea conștientă și creativă a elevilor în actul învățării, transformarea acestora în subiecți activi ce contribuie la construirea propriei cunoașteri, motivarea pozitivă și întărirea constantă a încrederii în forțele proprii**. Un copil care are încredere în el poate schimba lumea. Creștem stima de sine a elevilor noștri prin alegerea unor strategii didactice adecvate, în care dificultatea sarcinilor crește progresiv. Creștem stima de sine a elevilor noștri atunci când ținem cont de particularitățile psihologice de vârstă dar și individuale. Creștem stima de sine a elevilor noștri când aplicăm teoria inteligențelor multiple în proiectarea activității de învățare. Creștem stima de sine a elevilor noștri atunci când noi nu uităm să ne întrebăm „ce îl face fericit pe elevul meu?” O strategie didactică eficientă pleacă de la copil, de la nevoile lui, de la potențialul propriu și se întoarce la copil, beneficiarul educației devenind din zi în zi și de la o activitate la alta mai bun, mai încrezător, mai împlinit, mai fericit.



Din această perspectivă prezint mai jos o activitate de dezvoltare personală intitulată „Ce te face fericit?”

Sarcina de lucru - *Desenează în fiecare „cutiuță” a inimii ceva care să simbolizeze un lucru care te face fericit.*

Să ne alegem ca obiectiv suprem al educației să avem copii fericiți! Să zâmbim, să ne bucurăm, să iubim, să mulțumim și să primim fiecare zi ca pe un dar minunat!

Strategii didactice

Profesor învățământ primar Martin Petronela
Școala Gimnazială Nr. 16 "M. I. Dobrogianu", Constanța

"Profesorul trebuie să aibă capacitatea de a traduce conținuturile de învățare în „demersuri de instruire”, adică „într-o serie de operații mentale prin care el face efortul de a le înțelege și de a le institui în clasă” (Philippe Meirieu)

Etimologic cuvântul strategie provine din grecescul „strategos” și reprezenta titulatura unuia din cei 10 magistrați supremi aleși, în Grecia antică, unde organizarea se făcea prin (strategi) comandanți militari ai cetăților.

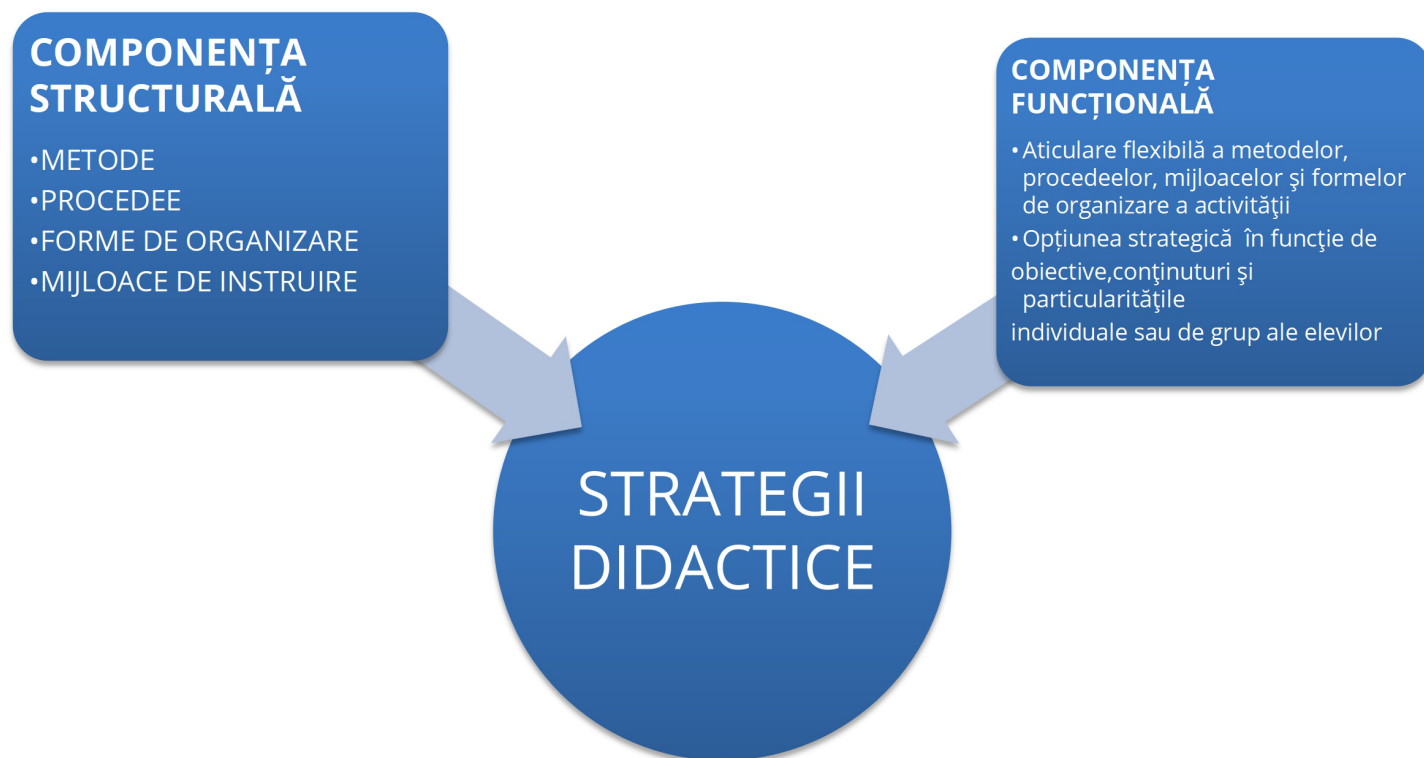
Strategia reprezenta deci capacitatea strategului de a comanda, „arta de a conduce un război”. În sens educațional, termenul strategie are semnificația de ansamblu de acțiuni întreprinse într-o organizație (clasa, școala) pentru atingerea obiectivelor stabilite pe termen lung, mediu sau scurt.

Astăzi, conceptul de strategie se referă la un set de acțiuni orientate intenționat către atingerea unor finalități specifice. Procesul de învățământ nu se produce la întâmplare, în mod haotic, ci în baza unei abordări strategice.

Predarea implică gândire strategică, ceea ce face posibilă stăpânirea cu succes a situațiilor de instruire (Cucoș, 2001).

Strategiile didactice sunt ansambluri de metode, mijloace și procedee didactice subordonate obiectivelor, pentru realizarea situației de învățare specifice unui anumit demers didactic.

Operaționalizarea unei strategii didactice necesită o pregătire temeinică care debutează cu selectarea celor mai potrivite metode centrate pe elev pentru abordarea procesului instructiv-educativ. Metodele didactice ca demersuri teoretico-acționale desemnează anumite modalități de execuție a operațiilor implicate în realizarea sarcinilor de predare și învățare. Din acest punct de vedere, metoda ca modalitate de acțiune, unele metode îl solicită mai mult pe profesor (prelegerea, expunerea, etc.), în timp ce altele, mai mult pe elev (exercițiul, lectura individuală sau colectivă, rezolvarea de probleme, etc.), altele presupun acțiuni didactice ale profesorului și elevilor în ponderi relativ egale (problematizarea, abordarea euristică).



Metodele activ-participative sunt proceduri care pornesc de la ideea că, prin felul său de a fi, învățarea este o activitate personală care nu poate fi cu nimic înlocuită, că singur cel care învață poate fi considerat agent al propriei sale învățări, fapt care evidențiază caracterul idiosincronic (idios = propriu, specific) al întregului proces de învățare, aceasta devenind o activitate care depinde de singularitatea celui care învață. Aceste metode determină profesorul să creeze situații în care elevii să fie obligați să utilizeze o gamă vastă de procese și operații mintale, să aibă în vedere o abordare multiplă a ceea ce este de predat încât să ofere elevului posibilitatea să capete experiența punerii în mișcare a unor multiple și variate operații mintale adecvate situațiilor date.

Prin metoda predării/învățării reciproce elevii sunt puși în situația de a fi ei înșiși profesori și de a explica colegilor rezolvarea unei probleme.

Este o strategie instrucțională de învățare a tehnicilor de studiere a unui text. După ce sunt familiarizați cu metoda, elevii interpretează rolul profesorului, instruindu-și colegii. Are loc o dezvoltare a dialogului elev – elev.

Se poate desfășura pe grupe sau cu toată clasa.

Metoda învățării reciproce este centrată pe patru strategii de învățare folosite de oricine care face un studiu de text științific.

Aceste strategii sunt:

. REZUMAREA

. PUNEREA DE ÎNTREBĂRI

. CLARIFICAREA DATELOR

. PREZICEREA (PROGNOSTICAREA)

- Rezumarea înseamnă expunerea a ceea ce este mai important din ceea ce s-a citit; se face un rezumat.

- Punerea de întrebări se referă la listarea unei serii de întrebări despre informațiile citite; cel ce pune întrebările trebuie să cunoască bineînțeles și răspunsul.

Clarificarea presupune discutarea termenilor necunoscuți, mai greu de înțeles, apelul la diverse surse lămuritoare, soluționarea neînțelegerilor.

Prezicerea se referă la exprimarea a ceea ce cred elevii că se va întâmpla în continuare, bazându-se pe ceea ce au citit.

ETAPELE:

1. Explicarea scopului și descrierea metodei și a celor patru strategii;
2. Împărțirea rolurilor elevilor;
3. Organizarea pe grupe.
4. Lucrul pe text.
5. Realizarea învățării reciproce.
6. Aprecieri, completări, comentarii.

Se pot propune două variante de desfășurare a strategiei.

Varianta nr. 1:

Se oferă întregii clase, același text spre studiu. Clasa este împărțită în patru grupuri corespunzătoare celor patru roluri, membrii unui grup cooperând în realizarea aceluiași rol.

De exemplu grupul A este responsabil cu rezumarea textului, grupul B face o listă de întrebări pe care le vor adresa în final tuturor colegilor, grupul C are în vedere clarificarea termenilor noi și grupul D dezvoltă predicții.

În final fiecare grup își exercită rolul asumat.

Avantajele metodei predării/învățării reciproce:

- este o strategie de învățare în grup, care stimulează și motivează;
- ajută elevii în învățarea metodelor și tehnicilor de lucru cu textul, tehnici de muncă intelectuală pe care le poate folosi apoi și în mod independent;
- dezvoltă capacitatea de exprimare, atenția, gândirea cu operațiile ei (analiza, sinteza, concretizarea, generalizarea, abstractizarea) și capacitatea de ascultare activă;
- stimulează capacitatea de concentrare asupra textului de citit și priceperea de a selecționa esențialul;

Un anumit număr de experiențe au pus în evidență "efectul de învățare", adică beneficiul personal pe care un copil poate să-l obțină dintr-o învățare oferită de el însuși colegilor săi. Un elev "puțin dotat" înregistrează performanțe superioare după ce a avut de acționat ca "învățînd" un alt elev, decît după ce a avut de realizat complet un exercițiu școlar. (Allen și Feldman, 1973)

Strategia didactică descrisă o utilizez în mod special la ora de lectură, istorie și geografie.

BIBLIOGRAFIE

Cucoș C-tin, "*Pedagogie*", Editura Polirom, Iași, 2001

Ionescu M., Chiș V., "*Strategii de predare și învățare*", Editura Științifică, București, 1992

Iucu R., "*Instruirea școlară. Perspective teoretice și aplicative*", Editura Polirom, Iași, 2001

Oprea C. D., "*Strategii didactice interactive: repere teoretice și practice*", Ed. Didactică și Pedagogică, București, 2007

Șoitu, L, Cherciu R.D., "*Strategii educationale centrate pe elev*", UNICEF, București, 2000

Surse WEB

<http://www.cartidownload.ro/>